CONSORCIO SSER-SJD

INFORME COMPONENTE BIENES MUEBLES

CONSULTORÍA GRUPO 3

EDIFICIO CUNDIFARMA

Objeto del contrato

REALIZAR LA CONTRATACIÓN DE LAS CONSULTORÍAS PARA LA EJECUCIÓN DE LOS ESTUDIOS TÉCNICOS Y PROYECTOS DE RESTAURACIÓN DE VARIOS INMUEBLES QUE HACEN PARTE DEL COMPLEJO HOSPITALARIO SAN JUAN DE DIOS EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO PARA CADA GRUPO – GRUPO 3

BOGOTÁ ENERO 10 DE 2023

PBX: +(571) 530 0660
E-mail: planos@pyd.com.co
Cra.19A No. 84-14 Piso 7
Bogotá D.C., Colombia

CONTENIDO

1.1. BIENES MUEBLES ASOCIADOS AL INMUEBLE 5

1. INVENTARIO DE BIENES MUEBLES 1

1.1 LISTA PRELIMINAR 1

2. VALORACIÓN 6

VIRGEN DEL ROSARIO 6
PLACA CENTRO DE EDUCACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE SALUD 6
BARANDA 7
PLACA EN MADERA 7

3. ESTUDIOS TÉCNICOS 8

3.1 VIRGEN DEL ROSARIO 8
3.1.1 FUNCIÓN SOCIO CULTURAL 9
3.1.2 ANÁLISIS INSTRUMENTALES 10
3.1.3 ESTUDIO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN 12
3.1.3 IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES 14
3.1.4 LEVANTAMIENTO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN 15
Levantamiento gráfico del estado de conservación 17
3.1.5 DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN 17
3.1.6 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 18
Criterios y niveles de intervención 18
Procesos de intervención 18
Cronograma de intervención 24
3.2 PLACA 25
3.2.1 IDENTIFICACIÓN DEL BIEN 25
3.2.2 FUNCIÓN SOCIO CULTURAL 26
3.2.3 ANÁLISIS INSTRUMENTALES 26
3.2.4 ESTUDIO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN 26
3.2.5 IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES 26
3.2.6 LEVANTAMIENTO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN 27
Levantamiento gráfico del estado de conservación 28
3.2.7 DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN 28
3.2.8 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 28
Criterios y niveles de intervención 29
Procesos de intervención 30
Cronograma de intervención 39
3.3 BARANDA 40
3.3.1 IDENTIFICACIÓN DEL BIEN 40
3.3.2 FUNCIÓN SOCIO CULTURAL 41
3.3.4 ANÁLISIS INSTRUMENTALES 41
3.3.5 ESTUDIO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN 42
3.3.6 IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES 42
3.3.7 LEVANTAMIENTO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN 43
Levantamiento gráfico del estado de conservación 44
3.3.8 DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN 45
3.3.9 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 45
Criterios y niveles de intervención 45
Procesos de intervención 45

Cronograma de intervención *51*

4. COLORIMETRÍA DEL EDIFICIO..... 52

4.1 EXPLORACIONES ESTRATIGRÁFICAS EN MUROS..... 53
4.1.1 MUROS PRIMERA PLANTA *53*
4.1.2 MUROS SEGUNDA PLANTA *62*
4.1.3 PLANOS DE CORRESPONDENCIA CROMÁTICA EN MUROS *75*
4.1.4 CONCLUCIONES Y RECOMENDACIONES *77*
4.2 EXPLORACIONES ESTRATIGRÁFICAS EN CARPINTERIAS..... 78
4.2.1 CARPINTERÍAS PRIMERA PLANTA *78*
4.2.2 CARPINTERÍAS SEGUNDA PLANTA *86*
4.1.3 PLANOS DE CORRESPONDENCIA CROMÁTICA EN CARPINTERIAS *96*
4.2.4 CONCLUCIONES Y RECOMENDACIONES *98*

5. ANEXOS

5.1 PRESUPUESTO..... *99*

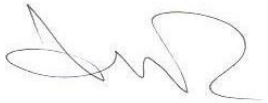
Número de Contrato:	**3053 de 2022**
Objeto del Contrato:	REALIZAR LA CONTRATACIÓN DE LAS CONSULTORÍAS PARA LA EJECUCIÓN DE LOS ESTUDIOS TÉCNICOS Y PROYECTOS DE RESTAURACIÓN DE VARIOS INMUEBLES QUE HACEN PARTE DEL COMPLEJO HOSPITALARIO SAN JUAN DE DIOS EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO PARA CADA GRUPO – GRUPO 3
Versión:	VB.2
Código de Proyecto:	C-3121
Número de total de Páginas:	131

INFORME COMPONENTE BIENES MUEBLES

CONTROL DE CAMBIOS

Control de Versiones			
Versión	Fecha	Descripción de la modificación	Folios
VA.0	22/09/2022	Generación del informe	7
VA.1	14/10/2022	AVANCE DE INVENTARIO	14
VA.2	21/10/2022	Avance calas y planimetría	18
VA.3	27/10/2022	Valoración	21
VA.4	4/11/2022	Análisis histórico y calas segundo piso	30
VA.5	11/11/2022	Estado de conservación, Diagnostico y Criterios de intervención	38
VA.6	16/11/2022	Propuesta de intervención	48
VA.7	28/11/2022	Ajustes propuesta de intervención	51
VA.8	9/12/2022	Primera versión final del documento	88
VA.9	10/01/2023	Corrección a las observaciones de la interventoría	100
VA.10	20/01/2023	Corrección a las observaciones de la interventoría	101
VA.11	14/08/2023	Documento listo para firmas de la interventoría	108
VB.1	16/01/2024	Correcciones a las observaciones del Ministerio de las culturas la Artes y los Saberes	108
VB.2	11/03/2024	Correcciones a las observaciones del Ministerio de las culturas la Artes y los Saberes	131

En el presente proyecto, participaron los siguientes especialistas:

CONSORCIO SSER-SJD			
ELABORADO POR:	**REVISADO POR:**	**APROBADO POR:**	
			
RESTAURADOR SIMÓN ROJAS.	**ARQ. FERNANDO PALAU**	**RESTAURADORA CAMILA ZULUAGA**	**ING. ING. JUAN DIEGO QUINTERO**
ESP– CONSULTORÍA	CORDINADOR– CONSULTORÍA	ESPECIALISTA INTERVENTORÍA	DIRECTOR – INTERVENTORÍA
MP. N/A	MP. 17135CND	MP. 53062942	MP. 2520232884

1.1. BIENES MUEBLES ASOCIADOS AL INMUEBLE

En la búsqueda de bienes muebles vinculados a los inmuebles en estudio, se descubrió que la Universidad Nacional de Colombia resguarda una colección de objetos pertenecientes al Complejo Universitario San Juan de Dios. Por ende, se emprendió una gestión para identificar esta colección como una fuente primaria de información.

El 20 de septiembre, junto al profesor Alejandro Burgos, se llevó a cabo una visita a la colección de la historia de la medicina en el Claustro San Agustín, con el propósito de obtener información sobre objetos que pudieran estar asociados al edificio Cundifarma. La respuesta obtenida fue la siguiente:

La colección está compuesta por objetos recuperados de los hospitales San Rafael y el Complejo Hospitalario San Juan de Dios. En este último caso, fue un proceso de rescate ante la inminente destrucción del edificio, lo que resultó en la completa descontextualización de los objetos. Actualmente, estos objetos se encuentran en el depósito del Claustro, pero no existe un inventario disponible.

El profesor Burgos explicó que la colección abarca objetos de medicina, ciencias forenses y piezas para estudios anatómicos. Se espera complementarla con algunas piezas de arte para organizar el Laboratorio de Historia de la Medicina, que estará ubicado en el edificio Siberia en el CHSJD.

En la actualidad, la Universidad Nacional administra esta colección y está en proceso de gestionar un convenio interadministrativo con la Universidad Externado de Colombia. El objetivo es llevar a cabo una investigación sobre el patrimonio industrial asociado a la medicina para realizar el estudio y clasificación de dicha colección.

En conclusión, en este momento no es posible asociar directamente ningún objeto de esta colección con el inmueble en cuestión. Solo se podrá establecer algún tipo de asociación cuando se realice el inventario y clasificación de los objetos de la colección por parte de la Universidad Nacional. Por este motivo, los objetos que formarán parte de este estudio serán exclusivamente aquellos directamente vinculados al inmueble, como placas, barandas y ornamentos.

1. INVENTARIO DE BIENES MUEBLES

1.1 LISTA PRELIMINAR

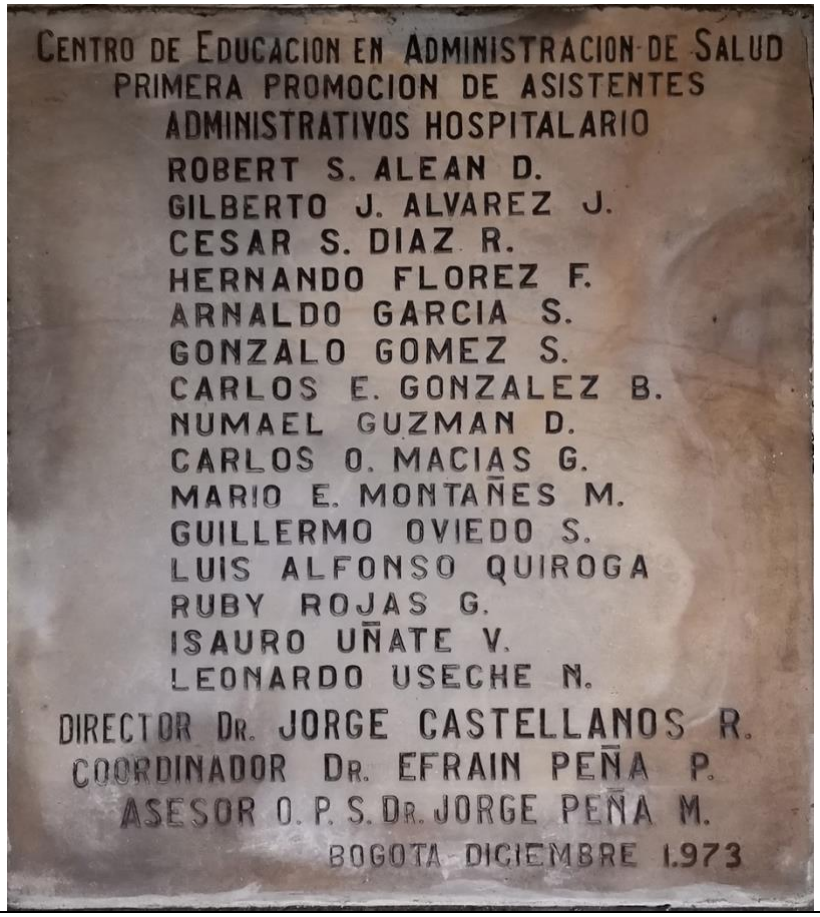
Se llevó a cabo la recolección de información con el fin de conformar la lista preliminar de los bienes muebles asociados al inmueble, mediante una visita in situ. Durante esta visita, se realizó un registro fotográfico, se tomaron medidas y se evaluó el estado de conservación de los objetos. Toda esta información fue sistematizada utilizando el formato en Excel proporcionado por el Ministerio de Cultura para esta actividad.

La lista preliminar, una vez completada, será sometida a un proceso de valoración con el propósito de determinar qué bienes serán incluidos en el inventario de bienes muebles del edificio Cundifarma y cuáles no. A continuación, se presenta de manera parcial la tabla resultante. Para consultar la tabla completa, se puede hacer referencia al anexo 1.

DENOMINACIÓN		**CLASIFICACIÓN**		**ORIGEN**			**ASPECTO FÍSICO**	**LOCALIZACIÓN**	**MEDIDAS**	**ESTADO DE CONSERVACIÓN**	**OBSERVACIONES**
N°	**Título o nombre del bien, conjunto o juego**	**Subgrupo Mueble (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Categoría-técnica y material (de acuerdo con la tabla de clasificación del Manual de inventario)**	**Autor**	**Siglo**	**Fecha**	**Técnica y materiales**	**Ubicación del bien dentro del inmueble**	**Dimensiones (CM)**	**Bueno Regular malo**	
1	Virgen del rosario	Escultura	Escultura de bulto redondo fundida en cemento y policromada	Anónimo	XX	Sin fecha	Escultura de bulto redondo fundida en cemento y policromada	Jardín exterior del inmueble del costado norte	252 X 65 X 65	Regular	Presenta repintes, faltantes de cara pictórica y faltante formal de dedos meñiques, suciedad superficial y desarrollo biológico.
2	Placa Centro de Educación en Administración de Salud	Accesorios de Bienes Inmuebles	Placa en arenisca con talla en bajo relieve	Anónimo	XX	Diciembre de 1973	Placa en arenisca con talla en bajo relieve	Escaleras nororientales en la segunda planta	75 x 65	Regular	Presenta suciedad superficial y manchas de humedad
3	Baranda	Elementos Relacionados con	Baranda con pasamanos en madera y	Anónimo	XX	Sin fecha	estructura armada en hierro con pasaman	Escaleras ala nororiental	850 X 98	Regular	Presenta suciedad superficial, faltantes de soporte de madera, rayones, desajustes y repintes

		el Inmueble	baranda en hierro				os de madera				
4	Placa en madera	Accesorios de Bienes Inmuebles	Placa en madera	Anónimo	XX	Sin fecha	Placa en madera con marcas de haber tenido letras en bronce.	Segundo piso escaleras de la adición central	37x34,5	Malo	Presenta suciedad superficial y manchas de humedad y faltantes de las letras.

No.	Fotografía
1	

2	CENTRO DE EDUCACION EN ADMINISTRACION DE SALUD PRIMERA PROMOCION DE ASISTENTES ADMINISTRATIVOS HOSPITALARIO ROBERT S. ALEAN D. GILBERTO J. ALVAREZ J. CESAR S. DIAZ R. HERNANDO FLOREZ F. ARNALDO GARCIA S. GONZALO GOMEZ S. CARLOS E. GONZALEZ B. NUMAEL GUZMAN D. CARLOS O. MACIAS G. MARIO E. MONTAÑES M. GUILLERMO OVIEDO S. LUIS ALFONSO QUIROGA RUBY ROJAS G. ISAURO UÑATE V. LEONARDO USECHE N. DIRECTOR DR. JORGE CASTELLANOS R. COORDINADOR DR. EFRAIN PEÑA P. ASESOR O. P. S. DR. JORGE PEÑA M. BOGOTA DICIEMBRE 1.973
3	

4	

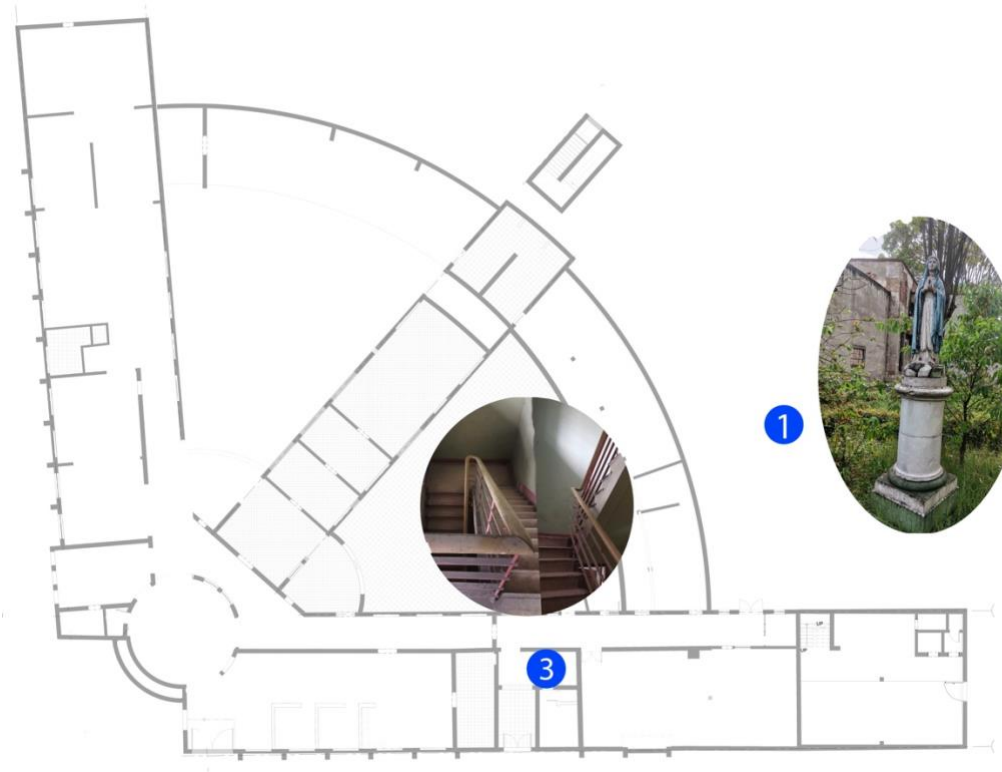


Ilustración 1 Ubicación de los bienes identificados en la primera planta

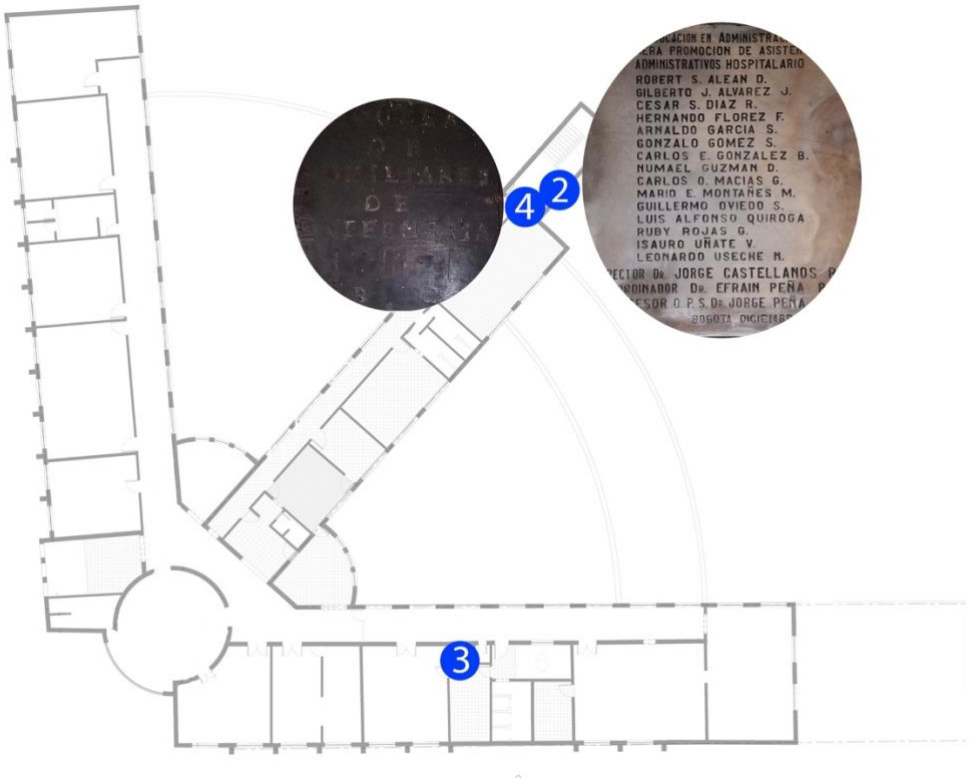


Ilustración 2 Ubicación de los bienes identificados en la segunda planta

2. VALORACIÓN

El Artículo 6 del DECRETO 763 DE 2009 en Colombia establece que la valoración de bienes patrimoniales debe considerar criterios que determinen el reconocimiento de valores Histórico, Estético y Simbólico. Los criterios detallados en el decreto incluyen elementos como la antigüedad, autoría, autenticidad, constitución del bien, forma, estado de conservación, contexto ambiental, urbano y físico, así como representatividad y contextualización sociocultural.

Este marco conceptual se aplica a la valoración de los bienes patrimoniales presentes en el edificio, como la escultura de la Virgen del Rosario, la placa conmemorativa del Centro de Educación en Administración de Salud, la Baranda original del edificio y una placa en madera que ha perdido su legibilidad.

Virgen del rosario

La escultura exhibe su materialidad original. Realizada en cemento y piedra, revela una técnica de elaboración y una materialidad que se relaciona con su época. Su forma responde a cánones iconográficos de la cultura judeocristiana. El diseño de implantación, con un pedestal en piedra, crea un juego de texturas y colores que resaltan valores estéticos.

El estado de conservación es regular, con un faltante en un dedo de la mano derecha y una repolicromía que ha alterado los valores cromáticos originales, aunque este aspecto ha protegido la escultura de la erosión por la intemperie. En el contexto ambiental, la escultura es parte integral del diseño paisajístico de los jardines exteriores del edificio.

Asociada al bien inmueble y al espacio público del complejo hospitalario del San Juan de Dios, la escultura se configura como un elemento del paisaje. Representa creencias y prácticas sociales asociadas a la fe y al culto judeocristiano, siendo una imagen de devoción.

La asignación de estos criterios determina que la escultura tiene valores históricos al relacionarse con los jardines que testimonian un tratamiento paisajístico de la época. Sus formas e iconografía, al seguir cánones estéticos de representación de mitos y prácticas, le otorgan valores estéticos. Además, al constituirse como objeto de culto y devoción, la escultura adquiere valores simbólicos.

Placa Centro de Educación en Administración de Salud

La antigüedad de esta placa es evidente por su fecha de elaboración. La autenticidad se confirma al encontrarse en su estado original, sin modificaciones. El estado de conservación es bueno. Su ubicación adosada a los muros del inmueble establece una estrecha relación en el contexto físico.

Al referenciar entidades y personas que actuaron en un espacio y época específicos del edificio, esta placa conmemorativa se valora por criterios históricos al testimoniar y documentar eventos asociados al edificio.

Además, poseen valores simbólicos al reconocer a personas e instituciones vinculadas a las actividades desarrolladas en el edificio.

Baranda

La baranda conserva su autenticidad al mantenerse en su forma original, solo alterada en cuanto al color. Su forma corresponde al diseño original del edificio, estableciendo una relación estética con este. En términos de conservación, muestra un estado regular, con un faltante parcial en el pasamanos de madera, mientras que la estructura metálica se encuentra en buen estado y ha sido pintada en varias ocasiones.

En el contexto físico, la baranda está totalmente integrada al inmueble, siendo parte esencial del mismo. La valoración de estos criterios determina que la baranda posee valores históricos al estar vinculada a la construcción original del edificio. Además, su relación directa con el diseño original del inmueble le confiere valores estéticos.

Placa en madera

Este bien no se le asigna ningún valor debido a que, aunque se encuentre asociado a un muro, este muro hace parte de un volumen que no es original del edificio y por tal motivo no se puede asociar esta placa al origen del mismo, por otra parte, el estado de conservación es bastante malo, ya que perdió sus letras y ya no se puede leer su información con claridad. La poca información que se puede observar no representa un documento testimonial claro de un evento o una persona.

3. ESTUDIOS TÉCNICOS

A continuación se presentarán los estudios técnicos necesarios para a intervención de los bienes muebles pertenecientes al inmuebles que fueron valorados como bienes de excepcional valor para el edificio y que serán protegidos y conservados de manera integral.

3.1 VIRGEN DEL ROSARIO

Título	Autor	Fecha	Descripción formal	Dimensiones (CM)	Fotografía
Virgen del rosario	Anónimo	Sin fecha	Escultura de bulto redondo fundida en cemento y policromada con pedestal en piedra labrada. La representación de una figura femenina pedestre de cuerpo recto y manos juntas a la altura del pecho, viste una túnica blanca con ajuste en la cintura que cubre hasta los pies de los cuales sobresalen los dedos de ambos pies descalzos, un manto de color azul cubre desde la cabeza hasta la pantorrilla, del brazo derecho cuelga una camándula que cuelga hasta la altura de la rodilla. La representación pedestre se posa sobre varias rocas angulares ubicadas en su base. El pedestal se conforma de una columna cilíndrica con molduras redondas en la base y el capitel, la columna se soporte sobre una base cúbica de tres cuerpos piramidales.	252 X 65 X 65	

3.1.1 FUNCIÓN SOCIO CULTURAL

El edificio se destaca por su disposición radial, que incorpora patios internos y jardines externos. El diseño del jardín en el lado norte, evidente en la aerofotografía, exhibe una disposición de varios círculos concéntricos. Se presume que esta estructura se corresponde probablemente con la ubicación actual de la virgen, situada en el mismo lado del edificio. Sin embargo, en la actualidad, este jardín se encuentra difuminado debido a la presencia de vegetación abundante y árboles de gran tamaño que lo rodean.



Foto1. Edificio Cundifarma 1965 Fuente Saúl Orduz Museo de Bogotá.



Foto 2. Aerofotografía 1956 IGAG. Tomada de PEMP. Textos editados.

La escultura exhibe una iconografía típica de la Virgen del Rosario, evidenciada por la camándula que sostiene en su brazo derecho. Asimismo, presenta atributos asociados a la Virgen Inmaculada, como lo indican los colores de su vestimenta, siendo el azul de su manto y el blanco de la túnica los elementos más distintivos en esta representación de la Virgen María.

A lo largo del tiempo, la escultura ha experimentado varias policromías debido a los sucesivos procesos de mantenimiento llevados a cabo en reconocimiento de su carácter como figura de culto, y como parte del cuidado continuo que se le brinda.

3.1.2 ANÁLISIS INSTRUMENTALES

Calas estratigráficas

Se llevaron a cabo calas estratigráficas en varias áreas de la escultura y su pedestal, revelando la existencia de tres capas de policromía. Los acabados originales descubiertos incluyeron un manto de color azul, una túnica y encarnados de tono beige, rocas con un tono gris y una camándula de color blanco. En cuanto al pedestal, en su estado original, exhibía un acabado en piedra arenisca a la vista, con una textura abujardada.



El estrato No.1 Corresponde al soporte, en la escultura cemento, en el pedestal piedra.

El estrato No. 2 Corresponde a los colores originales en la escultura

Ilustración 3 Ubicación de calas estratigráficas Virgen del rosario

Pruebas de eliminación de repintes

Se realizaron pruebas con bisturí y se identificó que las intervenciones anteriores se pueden eliminar de manera mecánica en un gran porcentaje, sin embargo es posible que se requiera la utilización de solventes orgánicos para eliminar residuos y posibles zonas de difícil remoción que solo se pueden identificar durante el desarrollo de la actividad.



Foto. 1 Detalle de las pruebas de eliminación de intervenciones anteriores de manera mecánica.



Foto. 2 Detalle eliminación mecánica de intervenciones anteriores en las manos

Se identifica en las pruebas que el rostro no presenta detalles como cejas y labios, estos detalles corresponden a las intervenciones posteriores, así como se puede observar en la fotografía.



Foto. 3 Detalle de los labios donde se observa dos colores rojos posteriores al beige original

3.1.3 ESTUDIO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN

Soporte: La escultura es en cemento y fue realiza por medio de un modelado inicial posiblemente en algún material plástico como la arcilla, para después realizar un molde y así poder realizar un vaciado en cemento gris, dando como resultado una pieza robusta y fuerte para resistir la intemperie.



Foto. 4 Detalle de la textura del cemento que constituye el soporte de la escultura

Policromía: La escultura presenta una policromía realizada con pintura de aceite en cuatro tonos, beige para los encarnados y la túnica, azul para el manto, blanco para la camándula y gris para las rocas.



Ilustración 4 Fotomontaje de los acabados originales de la escultura según calas estratigráficas.

Pedestal: Para la implantación de la escultura se realizó un alistamiento del suelo donde se ubicaron cuatro piezas de piedra arenisca tallada con un acabado abujardado que conforman una columna.

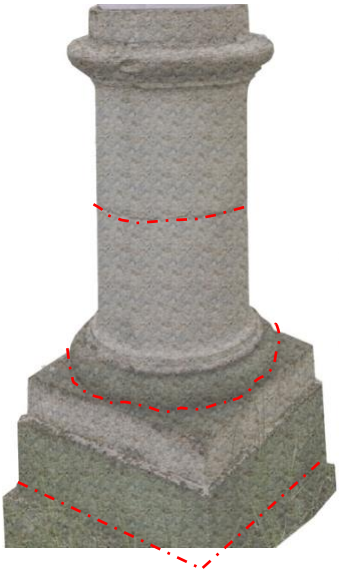
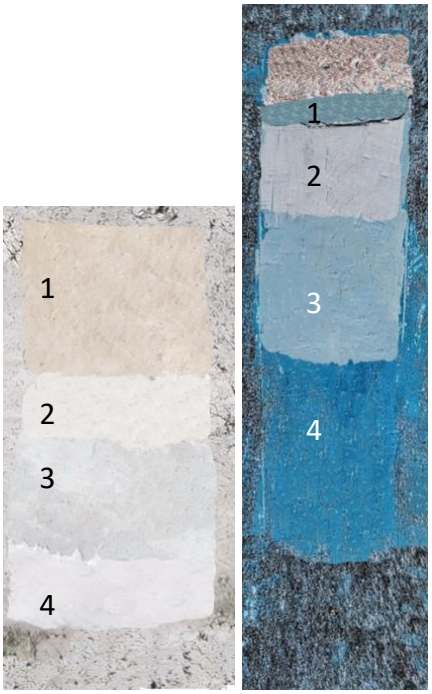


Ilustración 5 Bloques de piedra que componen el pedestal

3.1.3 IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES

Intervención	Indicador	Factor	Observaciones	Fotografía
Repintes	Se evidencian capas de pintura sobre faltantes y desprendimientos de varios estratos distintos	Mantenimientos	Se observan tres momentos de policromía posteriores a la capa pictórica original. En los encarnados y túnica se observan una capa de blanco en el segundo estrato, un gris en el tercero y de nuevo una capa color blanco que observamos en la actualidad. En el manto se evidencia una capa de color gris en el segundo estrato y dos capas de color azul sucesivamente primero una más clara y luego la que vemos en la actualidad	

Cubrimiento de la superficie pétrea con pintura	Perdida de la textura de la piedra	Criterio de intervención que decidió cubrir la piedra con pintura.	Se observa que el acabado original de la piedra era abujardado.	

3.1.4 LEVANTAMIENTO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Deterioro	Indicador	Factor	Observaciones	Fotografía
Faltantes de soporte	Discontinuidad de los volúmenes de la escultura	Esfuerzo físico que fracturó y generó la perdida	El faltante corresponde al dedo meñique de la mano derecha de la Virgen.	
Faltantes de soporte en el pedestal	Discontinuidad de los volúmenes	Esfuerzos físicos generados por golpes y disgregación laminar por erosión.	Se observan faltantes grandes con bordes angulares y faltantes por disgregación de la piedra principalmente en los bordes	

			más finos de la talla.	
Faltantes de policromía	Exposición de soporte	Filtraciones de humedad entre la capa pictórica y el soporte que desprenden la capa pictórica, generando luego su perdida	Los faltantes son puntuales y de poca extensión y se han cubierto con otras policromías.	
Colonización biológica	Manchas oscuras y verdes sobre la superficie	Porosidad de los materiales y presencia de humedad	Se observan capas oscuras de líquenes y algas y capas más protuberantes color verde de musgos.	
Suciedad superficial	Oscurecimiento de la superficie	Vegetación circundante y contaminación ambiental de la carrara 10a.	La escultura presenta material particulado en toda su superficie.	

Levantamiento gráfico del estado de conservación

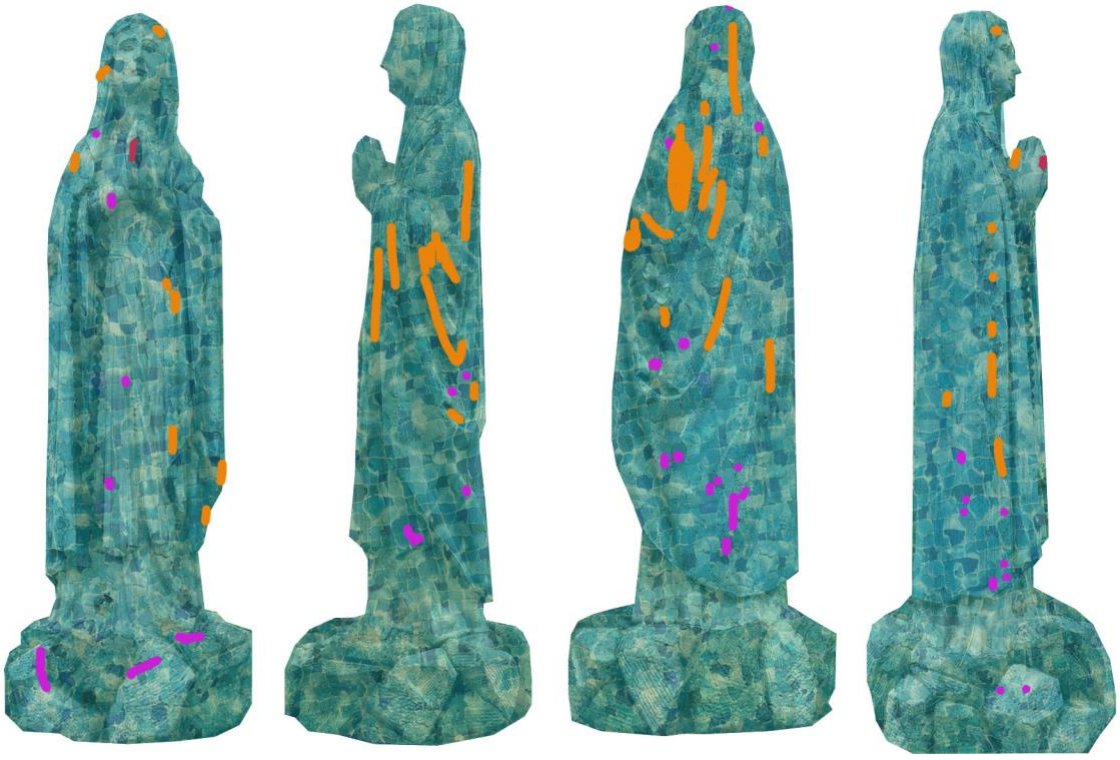


Ilustración 6 Gráfico de ubicación de deterioros

Suciedad superficial	
Repolicromía	
Faltantes de capa pictórica	
Colonización biológica	
Faltante de soporte	

3.1.5 DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación de la escultura es regular pues la principal problemática de la escultura radica en su aspecto estético, afectado por los cambios en colores y texturas originales a lo largo del tiempo, tanto en la escultura como en el pedestal. Estos cambios alteran de manera significativa sus valores estéticos. Se acentúa este problema con la ausencia formal del dedo meñique de la mano derecha, que se convierte en un foco de atención para el espectador, afectando la contemplación de la obra. Además, el pedestal presenta faltantes debido a golpes y deslaminado del material pétreo, y ha sido pintado con varios tonos, modificando los valores estéticos originales y su contraste cromático con la escultura de la Virgen.

Por otro lado, las condiciones ambientales a las que se expone la escultura representan otro desafío. La alta humedad, generada por su exposición a la intemperie y la sombra proporcionada por los grandes árboles circundantes, limita la entrada directa de luz solar y mantiene un suelo húmedo. Esta humedad favorece el desarrollo de líquenes y musgos, propiciando el desprendimiento de las capas pictóricas y la

colonización del soporte. Esto presenta un riesgo para la estabilidad estructural de la superficie del soporte.

3.1.6 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1.6.1 Criterios y niveles de intervención

Los criterios que deben guiar la conservación de la virgen corresponden a la recuperación de los valores cromáticos originales tanto de la escultura como del pedestal eliminando las intervenciones anteriores y liberando los estratos originales, en la escultura, las pacas pictóricas identificadas como primer momento y en el pedestal, la recuperación de la textura de la piedra natural. En particular para la virgen se mantendrán los colores planos encontrados en las exploraciones sin adicionar ningún detalle o textura, esto mientras no exista una referencia que controvierta lo hallado hasta el momento en la escultura misma. Igualmente se plantea la recuperación de su volumetría completando el dedo de la mano derecha de la virgen tomando como referencia la mano izquierda que se encuentra en la misma postura, utilizando materiales resistentes a la intemperie. Como acabado final de la escultura se propone la aplicación de un barniz para exteriores que proteja tanto las capas pictóricas originales como las intervenciones de restauración realizadas en la escultura. Se considera que arquitectónicamente se debe realizar una recuperación del jardín que contiene a la escultura de la virgen que hace parte de su contorno original.

3.1.6.2 Pasos metodológicos

Eliminación de intervenciones anteriores de la escultura

Se eliminará de manera mecánica las capas que se desprendan con facilidad, las que se encuentren muy adheridas se eliminarán de manera química realizando un test de solventes que determine el mejor material y procedimiento que reblandezca o diluya las capas de pintura a eliminar sin afectar la capa original.

Eliminación de capa pictórica sobre piedra rugosa del pedestal

Se eliminarán de manera química realizando un test de solventes que determine el mejor material y procedimiento que reblandezca o diluya las capas de pintura sin afectar la superficie de la piedra. Para finalizar el proceso se puede utilizar hidrolavadora con una presión no superior a 800 psi a 20 cm. de distancia con la boquilla tipo abanico aplicando agua y tensoactivos no iónicos.

Restitución de faltante de soporte

Se realiza el alistamiento de la superficie donde se encuentra el faltante que recibirá el injerto, para esto se utiliza un motortool con una piedra de esmeril esférica con la cual se elimina la capa superficial del área del faltante, se evalúa si la superficie tiene suficientes puntos de anclaje para el injerto, si los anclajes son deficientes se realizarán perforaciones con una broca de tungsteno para implantar espigos metálicos con adhesivo epóxico. Una vez la superficie este lista y estén asegurados los puntos de anclaje suficientes se

modelará de manera directa el faltante con masilla epóxica, completando el volumen. Una vez seco el injerto se debe realizar un lijado que genere una textura adecuada para el anclaje de la capa pictórica que se aplicará posteriormente.

Resane de faltantes de capa pictórica

Se realiza una pasta de carbonato de calcio, blanco de zinc y Paraloid disuelto en thiner al 20%. Se aplica esta pasta con espátula y se limpian los excesos con hisopos y thiner.

Reintegración cromática

Se utilizan pigmentos minerales aglutinados con resina laropal (Resina de bajo peso molecular), mesclando colores para obtener un color igual al color original de la pieza y se cubre únicamente el área faltante hasta mimetizarla con el resto de la policromía.

Aplicación de capa de protección

Previo a la aplicación se debe enmascarar la base en piedra para no mancharla. Luego se utiliza un barniz transparente de poliuretano que se mezcla con el catalizador según indicaciones del fabricante y se aplica con un aerógrafo en varias capas hasta lograr una capa homogénea y brillante sin escurrimientos.

Elaboración de plan de manejo y mantenimiento

Teniendo en cuenta las técnicas utilizadas para la conservación y restauración del bien mueble se debe trazar la metodología de limpieza del bien y su periodicidad para lo cual se realizará un catálogo impreso donde se especifique el perfil del operario, el alistamiento previo a la actividad, el desarrollo de la actividad con material gráfico y un plan de manejo a corto mediano y largo plazo que incluya una ruta crítica en caso de daño o accidente.

Elaboración de informe de intervención

Teniendo en cuenta el registro de las actividades de intervención realizadas sobre este bien, se elabora un documento técnico en formato de historia clínica, en el cual se consigna toda la información asociada tanto al estudio del objeto como a los procesos realizados durante su intervención.

3.1.6.3 Especificaciones técnicas

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.1.6.1	BIENES MUEBLES	VIRGEN
CODIGO PRESUPUESTO	3.1.6.1 Eliminación de intervenciones anteriores de la escultura	

1. Descripción

El ítem hace referencia a la necesidad de eliminar todas las capas de repinte que presenta la escultura.

2. Procedimiento de ejecución

Se eliminará de manera mecánica las capas que se desprendan con facilidad, las que se encuentren muy adheridas se eliminarán de manera química realizando un test de solventes que determine el mejor material y procedimiento que reblandezca o diluya las capas de pintura sin afectar la capa original.

3. Materiales

Test de solventes (Thiner, Varsol, Alcohol bencílico, Alcohol etílico, etc.) Algodón, cuchillas de bisturí.

4. Equipos

Herramienta menor, equipo de protección personal para manejo de solventes orgánicos, lentes de aumento.

5. Personal

Restaurador de bienes muebles

6. Medida y forma de pago

0,7 m2

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.1.6.2	BIENES MUEBLES	VIRGEN
CODIGO PRESUPUESTO	3.1.6.2 Eliminación de capa pictórica sobre piedra rugosa del pedestal	

1. Descripción

El ítem hace referencia a la necesidad de eliminar todas las capas de pintura que se le aplicaron al pedestal en piedra.

2. Procedimiento de ejecución

Se eliminarán de manera química realizando un test de solventes que determine el mejor material y procedimiento que reblandezca o diluya las capas de pintura sin afectar la superficie de la piedra. Para finalizar el proceso se puede utilizar hidrolavadora con una presión no superior a 800 psi a 20 cm. de distancia con la boquilla tipo abanico.

3. Materiales

Test de solventes (Removedor de pintura, Quita grafiti, Thiner, Varsol, Alcohol bencílico, Alcohol etílico, etc.) Algodón, cuchillas de bisturí, jabón de pH neutro, agua.
4. Equipos Herramienta menor, equipo de protección personal para manejo de solventes orgánicos y trabajos en húmedo, lentes de aumento, hidrolavadora
5. Personal Restaurador de bienes muebles Técnico en restauración de bienes muebles.
6. Medida y forma de pago 1,7 m2

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.1.6.3	BIENES MUEBLES	VIRGEN
CODIGO PRESUPUESTO	3.1.6.3 Restitución de faltante de soporte	
1. Descripción El ítem hace referencia a la necesidad de completar la forma faltante en la mano derecha de la virgen.		
2. Procedimiento de ejecución Se realiza el alistamiento de la superficie donde se encuentra el faltante que recibirá el injerto, para esto se utiliza una motortool con una piedra de esmeril esférica con la cual se elimina la capa superficial del área del faltante, se evalúa si la superficie tiene suficientes puntos de anclaje para el injerto, si los anclajes son deficientes se realizarán perforaciones con una broca de tungsteno para implantar espigos metálicos con adhesivo epóxico. Una vez la superficie este lista y estén asegurados los puntos de anclaje suficientes se modelará de manera directa el faltante con masilla epóxica, completando el volumen. Una vez seco el injerto se debe realizar un lijado que genere una textura adecuada para el anclaje de la capa pictórica que se aplicará posteriormente.		
3. Materiales Masilla epóxica, espigos metálicos, lija.		
4. Equipos Herramienta menor, motortool, taladro, equipo de protección personal para trabajo manual.		
5. Personal Restaurador de bienes muebles		
6. Medida y forma de pago 10 cm3		

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.1.6.4	BIENES MUEBLES	VIRGEN
CODIGO PRESUPUESTO	3.1.6.4 Resane de faltantes de capa pictórica	

1. Descripción

El ítem hace referencia a la necesidad de homogenizar la textura de la capa pictórica.

2. Procedimiento de ejecución

Se realiza una pasta de carbonato de calcio, blanco de zinc y Paraloid disuelto en thiner al 20%. Se aplica esta pasta con espátula y se limpian los excesos con hisopos y thiner.

3. Materiales

Carbonato de calcio, blanco de zinc, Paraloid, Thiner y un frasco de boca ancha.

4. Equipos

Herramienta menor, equipo de protección personal para manejo de solventes orgánicos.

5. Personal

Restaurador de bienes muebles

6. Medida y forma de pago

10 cm2

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.1.6.5	BIENES MUEBLES	VIRGEN
CODIGO PRESUPUESTO	3.1.6.5 Reintegración cromática	

1. Descripción

El ítem hace referencia a la necesidad de completar los faltantes de color en las áreas resanadas previamente.

2. Procedimiento de ejecución

Se utilizan pigmentos minerales aglutinados con resina laropal (Resina de bajo peso molecular), mesclando colores para obtener un color igual al color original de la pieza y se cubre únicamente el área faltante hasta mimetizarla con el resto de la policromía.

3. Materiales

Pigmentos minerales aglutinados con resina Laropal, Thiner o Alcohol etílico y pinceles de cerda natural.

4. Equipos

Equipo de protección personal para manejo de solventes orgánicos.

5. Personal

Restaurador de bienes muebles

6. Medida y forma de pago 20 cm2

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.1.6.6	BIENES MUEBLES	VIRGEN
CODIGO PRESUPUESTO	3.1.6.6 Aplicación de capa de protección	
1. Descripción El ítem hace referencia a la necesidad de aplicar una capa que aísle la escultura de la humedad y la suciedad en general.		
2. Procedimiento de ejecución Previo a la aplicación se debe enmascarar la base en piedra para no mancharla. Luego se utiliza un barniz transparente de poliuretano que se mezcla con el catalizador según indicaciones del fabricante y se aplica con un aerógrafo en varias capas hasta lograr una capa homogénea y brillante sin escurrimientos.		
3. Materiales Barniz de poliuretano.		
4. Equipos Herramienta menor, equipo de protección personal, compresor, aerógrafo.		
5. Personal Restaurador de bienes muebles		
6. Medida y forma de pago 0,7 m2		

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.1.6.7	BIENES MUEBLES	VIRGEN
CODIGO PRESUPUESTO	3.1.6.7 Elaboración de plan de manejo y mantenimiento	

1. Descripción

El ítem hace referencia a la necesidad de estipular en un documento el plan de manejo del bien y la periodicidad y metodología necesaria para el mantenimiento en buenas condiciones el bien mueble.

2. Procedimiento de ejecución

Teniendo en cuenta las técnicas utilizadas para la conservación y restauración del bien mueble se debe trazar la metodología de limpieza del bien y su periodicidad para lo cual se realizará un catálogo impreso donde se especifique el perfil del operario, el alistamiento previo a la actividad, el desarrollo de la actividad con material gráfico y un plan de manejo a corto mediano y largo plazo que incluya una ruta crítica en caso de daño o accidente.

3. Materiales

Materiales de impresión.

4. Equipos

Equipos de diseño gráfico y de impresión.

5. Personal

Restaurador de bienes muebles, diseñador gráfico

6. Medida y forma de pago

Global

Cronograma de intervención

Actividad	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
Eliminación de intervenciones anteriores de la escultura	■			
Eliminación de capa pictórica sobre piedra rugosa del pedestal		■		
Restitución de faltante de soporte			■	
Resane de faltantes de capa pictórica			■	
Reintegración cromática			■	■
Aplicación de capa de protección				■
Elaboración de plan de manejo y mantenimiento				■

3.2 PLACA

3.2.1 IDENTIFICACIÓN DEL BIEN

Título	Autor	Fecha	Descripción formal	Dimensiones (CM)
Placa Centro de Educación en Administración de Salud	Anónimo	Diciembre de 1973	Placa en piedra arenisca con talla en bajo relieve con la inscripción "CENRO DE EDUCACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE SALUD PRIMERA PROMOCION DE ASISTENTES ADMINISTRATIVOS HOSPITALARIO ROBERT S ALEAN D. GILBERTO J. AMVAREZ J. CESAR S. DIAZ R. HERNANDO FLOREZ F. ARNALDO GARCIA S. GONZALO GOMEZ S. CARLOS E. GONZALEZ B. NUMAEL GUSZAMAN D. CARLOS O. MACIAS G. MARIO E.MONTAÑES M. GULLERMO OVIEDO S. LUIS ALFONSO QUIROGA RUBY ROJAS G. ISAURO UÑATE V. LEANDRO USECHE M. DIRECTOR DR. JORGE CASTELLANOS R. COORDINADOR DR. EFRAIN PEÑA P. ASESOR O.P.S. DR JORGE PEÑA M. BOGOTÁ DICIEMBRE 1.073"	75 x 65

Fotografía:

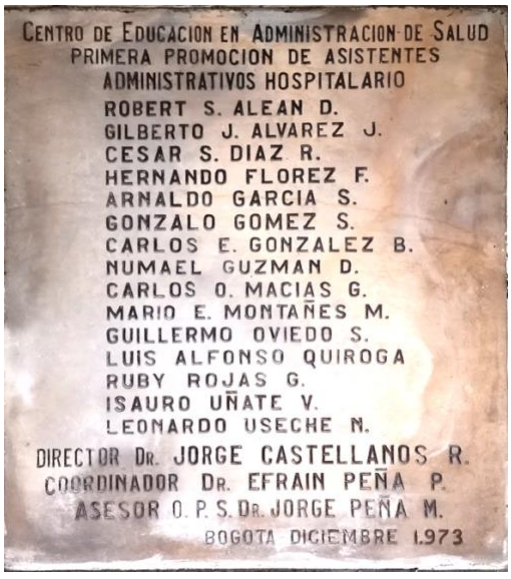


Foto. 5 Placa Centro de Educación en Administración de Salud

3.2.2 FUNCIÓN SOCIO CULTURAL

El Complejo Hospitalario San Juan de Dios el cual existe desde 1911 y ha tenido varias etapas constructivas como lo describe la Universidad Nacional de Colombia en Plan de Espacial de Manejo del 2015: Etapa 1 de 1911 a 1913, Etapa 2 de 1919 a 1922, Etapa 3 de 1922 a 1933, Etapa 4 de 1933 a 1948, Etapa 5 de 1949 a 1952, Etapa 6 de 1964 a 1970 y finalmente la Etapa 7 de 1985 a 1999.

El edificio Cundifarma hace parte de la Etapa 4 del Complejo Hospitalario pues el edificio fue construido en 1945 como laboratorio de producción farmacéutica, esta vocación se correlaciona con su tipología constructiva que responde a tres crujías que albergaban varias líneas de producción industrial.

El edificio mantuvo su función como laboratorio farmacéutico durante 29 años hasta 1973, cuando el edificio pasó a funcionar como aulas de clase de la Universidad Nacional de Colombia como lo evidencia esta placa del Centro de Educación en Administración de Salud, lo cual corresponde con la modificación realizada en el edificio que cerró la puerta de la crujía central y adicionó el volumen donde se encuentran las escaleras y esta misma placa incrustada.

Posteriormente en 1990 el edificio entró en abandono y fue ocupado por trabajadores del hospital durante su liquidación, sufriendo varias alteraciones drásticas en su estructura al funcionar como un parqueadero de carros.

3.2.3 ANÁLISIS INSTRUMENTALES

No requiere ningún estudio instrumental.

3.2.4 ESTUDIO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN

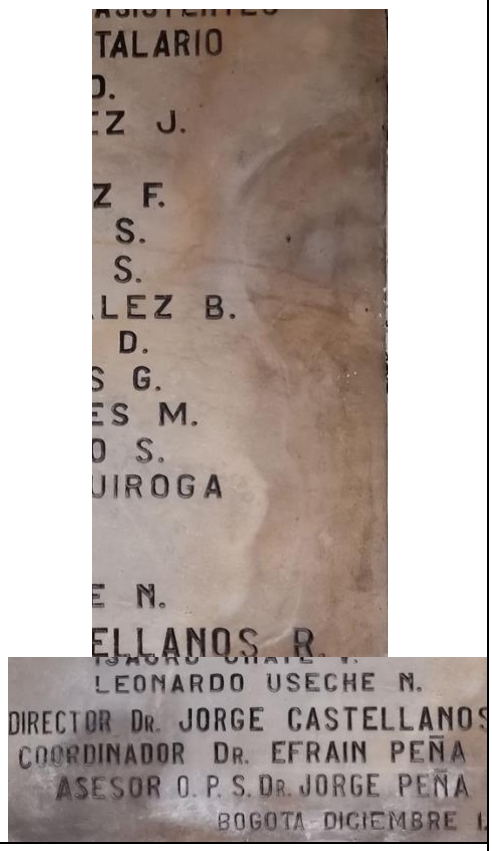
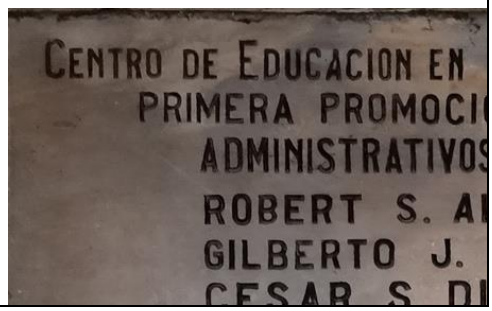
La pieza está elaborada sobre una placa de piedra arenisca pulida de dimensiones 75 x 65 x 4 cm. La superficie de la placa fue tallada con letras capitales de diferentes tamaños en bajo relieve y pintadas con color café oscuro para resaltar el texto.

La placa se implantó en el muro realizando un nicho en el pañete donde se sentó la placa con mortero, posiblemente cemento gris con el cual se homogenizaron los bordes entre la placa y el muro.

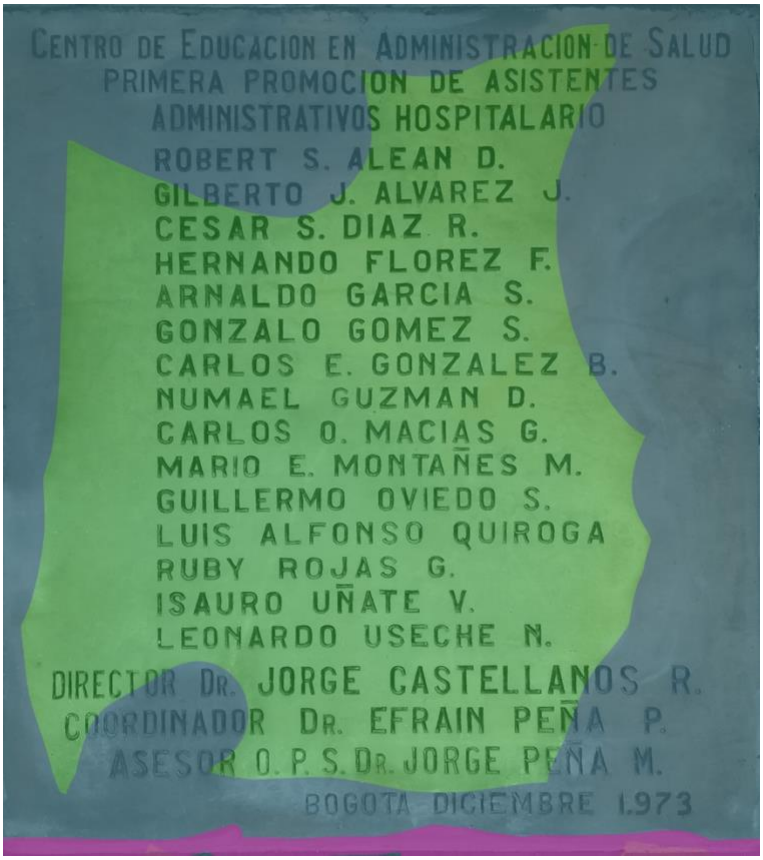
3.2.5 IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES

Intervención	Indicador	Factor	Observaciones	Fotografía
Manchas de pintura	Marcas de brocha en los bordes	Inadecuada ejecución de la pintura del muro	Cubre ligeramente bordes de la placa	

3.2.6 LEVANTAMIENTO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Deterioro	Indicador	Factor	Observaciones	Fotografía
Manchas de humedad con eflorescencias salinas	Halos blancos	Humedad en el muro por filtraciones en cubierta	Migración de sales solubles del muro	
Suciedad superficial	Oscurecimiento de la superficie	Contaminantes ambientales como polvo y smog	La placa presenta acumulaciones de material particulado en toda la superficie	

Levantamiento gráfico del estado de conservación



Manchas de pintura	
Suciedad superficial	
Manchas de humedad con eflorescencias salinas	

Ilustración 7 Gráfico de ubicación de deterioros

3.2.7 DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación de la placa es regular, ya que la principal problemática es de índole estructural, derivada de la presencia de sales solubles que eflorecen con cada ciclo de humedad y desecamiento. Además, la suciedad superficial y las manchas de pintura en sus contornos afectan estéticamente la apariencia de la placa. Es crucial destacar que esta placa está ubicada sobre un volumen que no forma parte original del edificio, lo cual representa un riesgo para su conservación. Esta situación se entiende en el contexto de que el criterio arquitectónico propone la liberación de este volumen, lo que podría comprometer la integridad y estabilidad de la placa.

3.2.8 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.2.8.1 Criterios y niveles de intervención

Los criterios que guiarán la conservación de esta placa se centran en restablecer su estabilidad estructural mediante procesos de desalinización y estabilizar su entorno inmediato para prevenir la presencia de posibles fuentes de salinidad. Además, se requiere la limpieza tanto de la suciedad como de las manchas de pintura para recuperar sus valores cromáticos. En caso necesario, se llevará a cabo una reintegración cromática del color de las letras para asegurar su completa legibilidad.

Considerando los criterios de intervención del edificio, se observa que el volumen actual que alberga la placa fue una adición realizada en 1973, cuando se cerró el vano de la entrada a la crujía central en el primer piso y se construyeron unas escaleras que solo permiten el acceso por el segundo piso, donde se instaló la placa. La demolición planificada de este agregado, en línea con la recuperación del acceso original al edificio, pone en riesgo los valores históricos y simbólicos de la placa. Por ende, se hace necesario su desmontaje, restauración y almacenamiento temporal durante las obras del edificio, para su posterior reinstalación.

En cuanto a la nueva ubicación, se considera más apropiado colocar la placa cerca del vano que será reabierto como entrada a la crujía central, manteniendo así un vínculo espacial con su ubicación original. La nueva instalación de la placa deberá afectar en la menor medida posible el muro donde se implante y deberá quedar separada de este para evidenciar que no era su ubicación original.

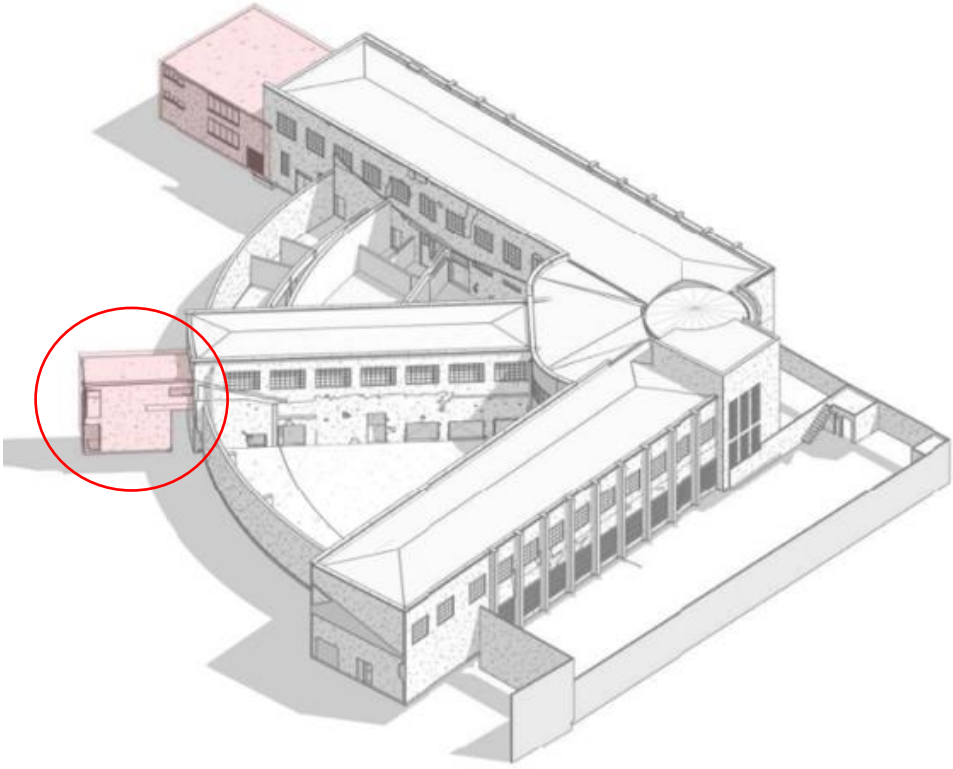


Ilustración 8 Axonometría occidental donde se marcan en rojo los volúmenes adicionados al edificio.

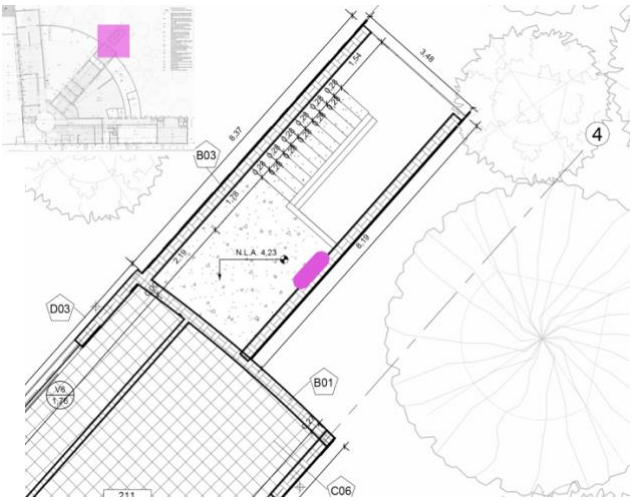


Ilustración 9 Ubicación actual en la segunda planta

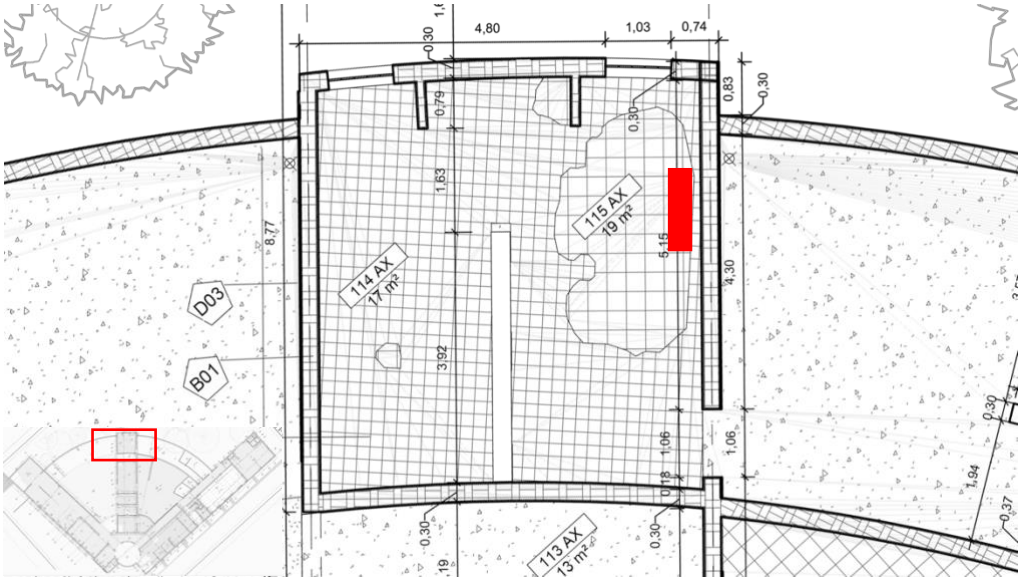


Ilustración 10 Posible ubicación en el interior de la primera planta luego de la liberación

3.2.8.2 Pasos metodológicos

Velado

Se realiza una preparación de engrudo de carboximetil celulosa el cual se aplicará con brocha sobre la superficie de la placa, seguido de superposición de capas de tela tipo kambrel de 60 gr. Esta operación se repetirá por cuatro ocasiones y se dejará secar. Una vez haya secado el velado se deben recortar los bordes sobrantes dejando un centímetro del borde de la placa el cual servirá de guía para el corte de la pulidora.

Desmontaje de la placa

Con la ayuda de una pulidora se realiza un primer corte perimetral por el contorno de la placa sin tocar la piedra siguiendo la guía marcada con el velado. Una vez realizado el corte se procede al desbaste del muro con la ayuda de punteros y macetas. Es importante realizar esta actividad a mano para mantener un pleno control de los golpes para no afectar la placa en ningún momento. Se avanzará entonces en la demolición de una capa del muro hasta liberar la placa. A medida que se acerque la liberación de la placa dos operarios deberán sostener la placa por la parte frontal con la ayuda un marco en madera con travesaños que mida 3 centímetros más por cada lado del ancho de la placa, este marco tendrá fijado en la parte inferior un listón de 4 cm de ancho que servirá de soporte para la placa a modo de camilla para su descenso.
Una vez la placa se encuentre liberada del muro se deberán eliminar los residuos de mortero y ladrillo hasta donde se pueda con el puntero y la maceta sin romper la placa y se finalizará la eliminación si es necesario con la ayuda de una pulidora y una piedra de esmeril sin adelgazar la placa en ningún momento. Toda la actividad de liberación deberá ser dirigida por el restaurador de bienes muebles pero, la eliminación de residuos de mortero será una tarea exclusiva del restaurador, esta actividad deberá realizarse en un espacio diferente al de obra y deberá estar adecuado para dicha esta actividad.

Desalinización

Consiste en la elaboración de una pileta utilizando listones de madera y plástico donde se pueda sumergir la pieza. Una vez elaborada la pileta se llenará con agua caliente y se sumergirá la placa, allí se disolverá el engrudo y las capas de papel que cubrían la superficie de la piedra. Este procedimiento se repetirá varias veces para disminuir al máximo el contenido de sales solubles de la piedra. El indicador que ayudará a determinar que la salinidad de la piedra ha disminuido será producto de la toma de mediciones de conductividad cada vez que se realice el cambio de agua con un conductivimetro.

Eliminación de manchas de pintura

El ítem hace referencia a la necesidad de eliminar de manera físico química las manchas de pintura del material pétreo.

Reintegración cromática de pintura en letras

Se identifica el color original de las letras y se utiliza pintura de aceite con un tono igual al original, con un pincel fino se repasan las letras sin salirse del bajo relieve.

Embalaje rígido para depósito temporal

Se realizará un guacal a medida en madera con refuerzos en sus aristas y con un sistema de amortiguación con espuma de polietileno de 2 cm de espesor. La placa totalmente seca después de su intervención será documentada con su estado de conservación previo a ser envuelta en tela kambrel de 60 gr. con cinta de papel e introducida en el guacal. El guacal tendrá información de su contenido y marcas asociadas a su manipulación como este lado arriba, abrir por acá, proteger de la humedad y delicado.

El almacenamiento temporal de la pieza deberá estar a cargo y custodia del contratista de obra, en un lugar específico, que sea ordenado, seco y seguro. Todo el proceso y almacenamiento debe tener la supervisión

de un restaurador de bienes muebles y este debe realizar supervisiones y reportes periódicos de su estado de conservación.

Instalación de placa en piedra

Se realizarán dos estructuras metálicas en acero inoxidable que sostendrán la placa a modo de riel y se anclarán al muro por medio de espigos y adhesivo epóxico. Las estructuras metálicas responden al siguiente diseño y su instalación se realizará por medio de perforaciones en el muro rellenas de adhesivo epóxico para anclajes donde entraran las varillas.

Elaboración de plan de manejo y mantenimiento

Teniendo en cuenta las técnicas utilizadas para la conservación y restauración del bien mueble se debe trazar la metodología de limpieza del bien y su periodicidad para lo cual se realizará un catálogo impreso donde se especifique el perfil del operario, el alistamiento previo a la actividad, el desarrollo de la actividad con material gráfico y un plan de manejo a corto mediano y largo plazo que incluya una ruta crítica en caso de daño o accidente.

Elaboración de informe de intervención

Teniendo en cuenta el registro de las actividades de intervención realizadas sobre este bien, se elabora un documento técnico en formato de historia clínica, en el cual se consigna toda la información asociada tanto al estudio del objeto como a los procesos realizados durante su intervención.

3.2.8.3 Especificaciones técnicas

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.2.8.1	BIENES MUEBLES	PLACA CENTRO DE EDUCACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE SALUD
CODIGO PRESUPUESTO	3.2.8.1 Velado	

1. Descripción

El ítem hace referencia a la necesidad de proteger la placa antes del proceso de desmontaje, una vez desmontada esta protección cuidará la superficie de la piedra mientras se eliminan los residuos de mortero, evitando rayones durante su manipulación.

2. Procedimiento de ejecución

Se realiza una preparación de engrudo de carboximetil celulosa el cual se aplicará con brocha sobre la superficie de la placa, seguido de superposición de capas de tela tipo kambrel de 60 gr. Esta operación se repetirá por cuatro ocasiones y se dejará secar. Una vez haya secado el velado se deben recortar los bordes sobrantes dejando un centímetro del borde de la placa el cual servirá de guía para el corte de la pulidora.

3. Materiales

Agua, carboximetil celulosa, tela tipo kambrel de 60 gr.

4. Equipos

Herramienta menor

5. Personal

Restaurador de bienes muebles

6. Medida y forma de pago

0,5 m2

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.2.8.2	BIENES MUEBLES	PLACA CENTRO DE EDUCACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE SALUD
CODIGO PRESUPUESTO	3.2.8.2 Desmontaje de la placa	

1. Descripción

El ítem hace referencia a la necesidad de trasladar la placa a otro muro por medio de su desmontaje.

2. Procedimiento de ejecución

Con la ayuda de una pulidora se realiza un primer corte perimetral por el contorno de la placa sin tocar la piedra siguiendo la guía marcada con el velado. Una vez realizado el corte se procede al desbaste del muro con la ayuda de punteros y macetas. Es importante realizar esta actividad a mano para mantener un pleno control de los golpes para no

afectar la placa en ningún momento. Se avanzará entonces en la demolición de una capa del muro hasta liberar la placa. A medida que se acerque la liberación de la placa dos operarios deberán sostener la placa por la parte frontal con la ayuda un marco en madera con travesaños que mida 3 centímetros más por cada lado del ancho de la placa, este marco tendrá fijado en la parte inferior un listón de 4 cm de ancho que servirá de soporte para la placa a modo de camilla para su descenso.

Una vez la placa se encuentre liberada del muro se deberán eliminar los residuos de mortero y ladrillo hasta donde se pueda con el puntero y la maceta sin romper la placa y se finalizará la eliminación si es necesario con la ayuda de una pulidora y una piedra de esmeril sin adelgazar la placa en ningún momento. Toda la actividad de liberación deberá ser dirigida por el restaurador de bienes muebles pero, la eliminación de residuos de mortero será una tarea exclusiva del restaurador, esta actividad deberá realizarse en un espacio diferente al de obra y deberá estar adecuado para dicha esta actividad.

3. Materiales

Listones de madera, tornillos

4. Equipos

Herramienta menor, pulidora, disco de tungsteno y equipo de protección personal para demolición.

5. Personal

Restaurador de bienes muebles, oficial de obra y dos auxiliares.

6. Medida y forma de pago

Global

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.2.8.3	BIENES MUEBLES	PLACA CENTRO DE EDUCACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE SALUD
CODIGO PRESUPUESTO	3.2.8.3 Desalinización	

1. Descripción

El ítem hace referencia a la necesidad de eliminar el contenido de sales solubles del material pétreo y el velado que se había utilizado en la liberación para su protección.

2. Procedimiento de ejecución

Consiste en la elaboración de una pileta utilizando listones de madera y plástico donde se pueda sumergir la pieza. Una vez elaborada la pileta se llenará con agua caliente y se sumergirá la placa, allí se disolverá el engrudo y las capas de papel que cubrían la superficie de la piedra. Este procedimiento se repetirá varias veces para disminuir al máximo el contenido de sales solubles de la piedra. El indicador que ayudará a determinar que la salinidad de la piedra ha disminuido será producto de la toma de mediciones de conductividad cada vez que se realice el cambio de agua con un conductivimetro.

3. Materiales

Listones de madera, tornillos, plástico, agua
4. Equipos Herramienta menor, conductivímetro, calentador de agua.
5. Personal Restaurador de bienes muebles y un técnico en restauración.
6. Medida y forma de pago Global

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.2.8.4	BIENES MUEBLES	PLACA CENTRO DE EDUCACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE SALUD
CODIGO PRESUPUESTO	3.2.8.4 Eliminación de manchas de pintura	
1. Descripción El ítem hace referencia a la necesidad de eliminar de manera físico química las manchas de pintura del material pétreo.		
2. Procedimiento de ejecución Se realiza un test de solventes que determine el mejor material y procedimiento que reblandezca o diluya las manchas de pintura sin afectar la superficie pétrea. Por ningún motivo se deben utilizar productos ácidos.		
3. Materiales Test de solventes (Thiner, Alcohol bencílico, Alcohol etílico, etc.) Algodón		
4. Equipos Herramienta menor equipo de protección personal para manejo de solventes orgánicos.		
5. Personal Restaurador de bienes muebles		
6. Medida y forma de pago 20 cm2		

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.2.8.5	BIENES MUEBLES	PLACA CENTRO DE EDUCACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE SALUD
CODIGO PRESUPUESTO	3.2.8.5 Reintegración cromática de pintura en letras	
1. Descripción El ítem hace referencia a la necesidad de mejorar la legibilidad del texto reintegrando cromáticamente las letras de la placa.		

2. Procedimiento de ejecución Se identifica el color original de las letras y se utiliza pintura de aceite con un tono igual al original, con un pincel fino se repasan las letras sin salirse del bajo relieve.
3. Materiales Pintura de aceite.
4. Equipos Herramienta menor
5. Personal Restaurador de bienes muebles
6. Medida y forma de pago 12 ml

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.2.8.6	BIENES MUEBLES	PLACA CENTRO DE EDUCACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE SALUD
CODIGO PRESUPUESTO	3.2.8.6 Embalaje rígido para depósito temporal	

1. Descripción

El ítem hace referencia a la necesidad de proteger la placa durante el tiempo de obra del edificio previo a su instalación final.

2. Procedimiento de ejecución

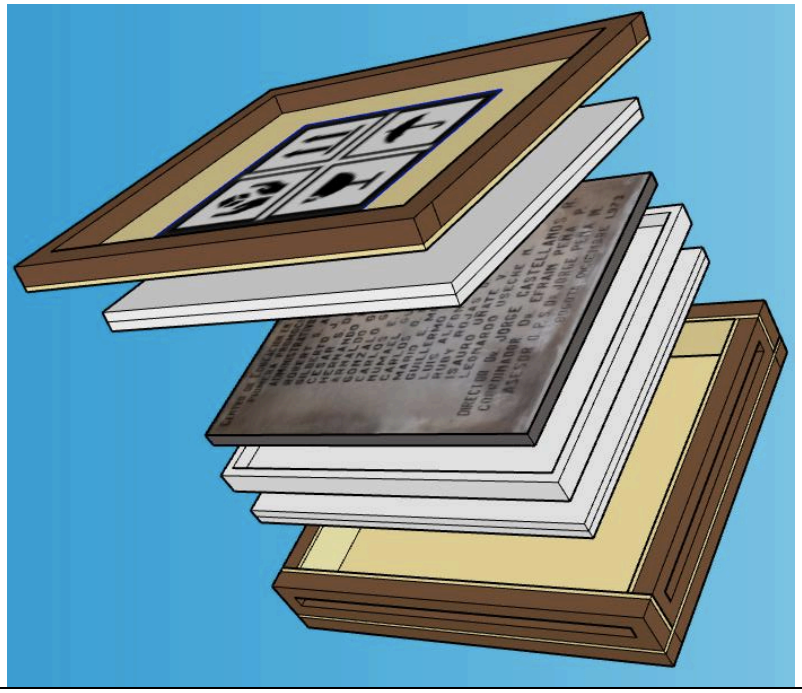
Se realizará un guacal a medida en madera con refuerzos en sus aristas y con un sistema de amortiguación con espuma de polietileno de 2 cm de espesor.

La placa totalmente seca después de su intervención será documentada con su estado de conservación previo a ser envuelta en tela kambrel de 60 gr. con cinta de papel e introducida en el guacal.

El guacal tendrá información de su contenido y marcas asociadas a su manipulación como este lado arriba, abrir por acá, proteger de la humedad y delicado.

El almacenamiento temporal de la pieza deberá estar a cargo y custodia del contratista de obra, en un lugar específico, que sea ordenado, seco y seguro. Todo el proceso y almacenamiento debe tener la supervisión de un restaurador de bienes muebles y este debe realizar supervisiones y reportes periódicos de su estado de conservación.

Seguir el siguiente despiece para el guacal:



3. Materiales

Una lámina de triplex de 15 mm, una lámina de espuma de polietileno de 2 cm de grosor, un listón de madera de 2x2", 50 Tornillos autoenroscables de 2 ½".

4. Equipos

Herramienta menor equipo de protección personal para trabajo manual, taladro, caladora.

5. Personal

Restaurador de bienes muebles

6. Medida y forma de pago

Global

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.2.8.7	BIENES MUEBLES	PLACA CENTRO DE EDUCACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE SALUD
CODIGO PRESUPUESTO	3.2.8.7 Instalación de placa en piedra	

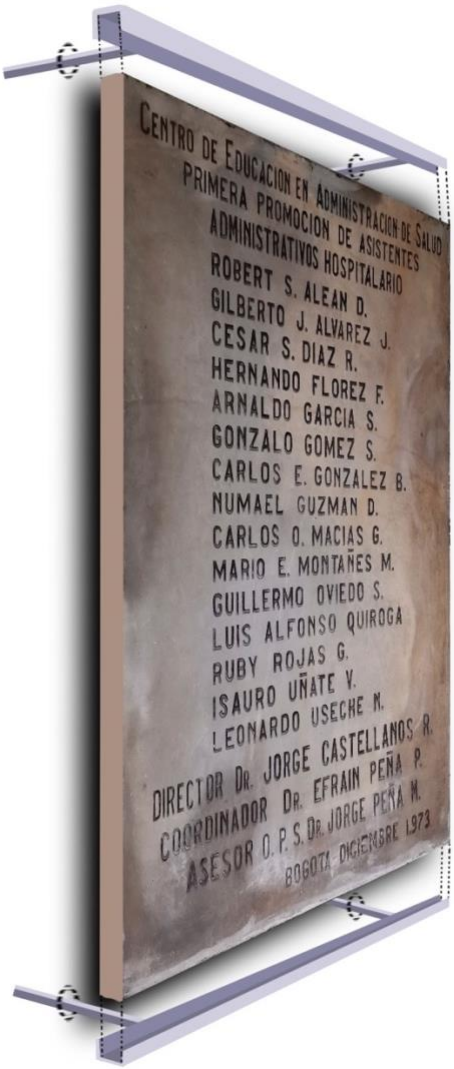
1. Descripción

El ítem hace referencia a la necesidad de instalar en un nuevo lugar la placa que se liberó previamente.

2. Procedimiento de ejecución

Se realizarán dos estructuras metálicas en acero inoxidable que sostendrán la placa a modo de riel y se anclarán al muro por medio de espigos y adhesivo epóxico.

Las estructuras metálicas responden al siguiente diseño y su instalación se realizará por medio de perforaciones en el muro rellenas de adhesivo epóxico para anclajes donde entraran las varillas.



3. Materiales

Varillas y láminas de acero inoxidable y adhesivo epóxico para anclajes.

4. Equipos

Herramienta menor equipo de protección personal, taladro, equipo de soldadura MIG, Dispensador de adhesivo epóxico para anclajes.

5. Personal

Restaurador de bienes muebles Técnico en soldaduras especiales.

6. Medida y forma de pago

Global

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.2.8.8	BIENES MUEBLES	PLACA CENTRO DE EDUCACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE SALUD
CODIGO PRESUPUESTO	3.2.8.8 Elaboración de plan de manejo y mantenimiento	

1. Descripción

El ítem hace referencia a la necesidad de estipular en un documento el plan de manejo del bien y la periodicidad y metodología necesaria para el mantenimiento en buenas condiciones el bien mueble.

2. Procedimiento de ejecución

Teniendo en cuenta las técnicas utilizadas para la conservación y restauración del bien mueble se debe trazar la metodología de limpieza del bien y su periodicidad para lo cual se realizará un catálogo impreso donde se especifique el perfil del operario, el alistamiento previo a la actividad, el desarrollo de la actividad con material gráfico y un plan de manejo a corto mediano y largo plazo que incluya una ruta crítica en caso de daño o accidente.

3. Materiales

Materiales de impresión.

4. Equipos

Equipos de diseño gráfico y de impresión.

5. Personal

Restaurador de bienes muebles, diseñador gráfico

6. Medida y forma de pago

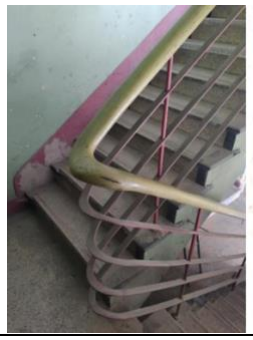
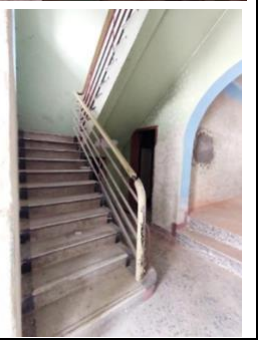
Global

Cronograma de intervención

Actividad	Mes 1	Mes 2	Tiempo de obra	Mes 3
Velado	■			
Liberación del muro	■			
Desalinización	■	■		
Eliminación de manchas de pintura		■		
Retoque de pintura para letras		■		
Enguacalado		■		
Instalación de placa en piedra				■
Elaboración de plan de manejo y mantenimiento				■

3.3 BARANDA

3.3.1 IDENTIFICACIÓN DEL BIEN

Título	Autor	Fecha	Descripción formal	Dimensiones (CM)	Fotografía
Baranda	Anónimo	Sin fecha	La baranda se compone de una estructura metálica que se apoya en ocho varillas verticales de 3/8”, ancladas al suelo. Cinco platinas horizontales de 2” conforman el cuerpo lineal de la baranda, dividiendo su altura en cinco partes iguales. Sobre la quinta platina descansa una moldura en media caña de madera que sirve como pasamanos. En el primer piso, el pasamanos se eleva suavemente desde el suelo con una curva, y en el giro de la escalera, tanto el pasamanos como las platinas forman una estructura en U. Al llegar al segundo piso, la baranda realiza un ángulo de 90º para finalizar contra la pared. Se presenta una varilla curva que se extiende desde el costado del primer escalón hasta la altura de la tercera platina, estabilizando la baranda en su inicio.	850 X 98	  

3.3.2 FUNCIÓN SOCIO CULTURAL

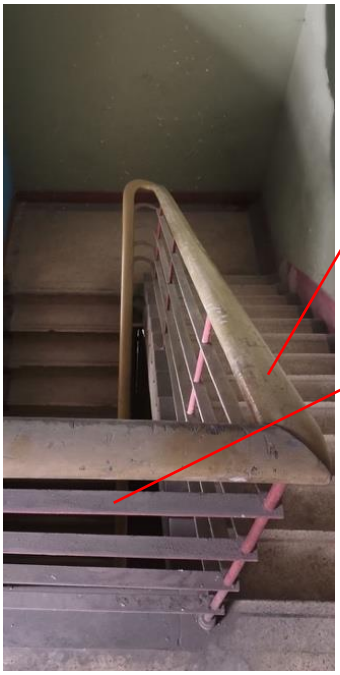
Esta baranda representa el último vestigio en el edificio de las escaleras originales, ya que las escaleras principales fueron demolidas. Así, la baranda adquiere una relevancia arquitectónica significativa para la estética del conjunto edilicio debido a su forma y estilo. Constituye un claro ejemplo de la influencia art-deco que se evidencia en este edificio, representativo de la modernidad temprana en la arquitectura colombiana. Cundifarma ilustra cómo, a partir de los años 30, se abandonó el ornato manual y superpuesto en la arquitectura, dando paso a una nueva tendencia que buscaba incorporar aspectos estéticos y armónicos directamente sobre los materiales de construcción.

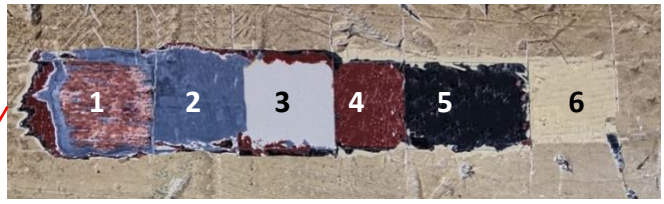
En este sentido, la baranda se convierte en una pieza funcional y estética a la vez, con un diseño que resalta el valor plástico de los materiales que la componen: acero y madera. El acero, fuerte y frío, se fusiona de manera armoniosa con la suavidad y calidez de la madera. La maleabilidad de ambos materiales permite un movimiento sinuoso de la baranda de principio a fin, generando una sensación de fluidez y comodidad en el espacio.

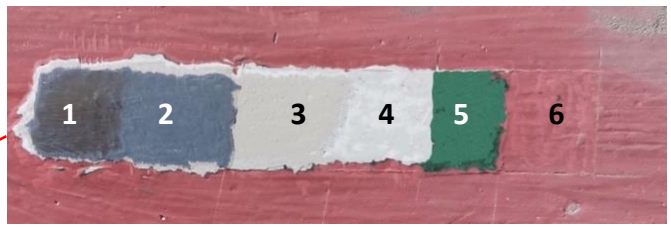
3.3.4 ANÁLISIS INSTRUMENTALES

Calas estratigráficas

Se realizaron calas estratigráficas para identificar los distintos momentos cromáticos de la baranda y sus acabados originales. El resultado de las calas evidenció que la baranda tuvo cuatro colores posteriores a su color original que corresponde al color gris.







El estrato No. 1 corresponde al soporte en madera del pasamanos y acero en la reja.

El estrato No. 2 corresponde a la policromía original color gris.

El estrato No. 3 presenta igual al orignal una misma gama de color entre el pasamanos y la reja, mientras que los estratos No. 4, 5, y 6 presentan combinaciones de colores, siendo las combinaciones rojo-blanco, negro-verde y verde -rojo respectivamente.

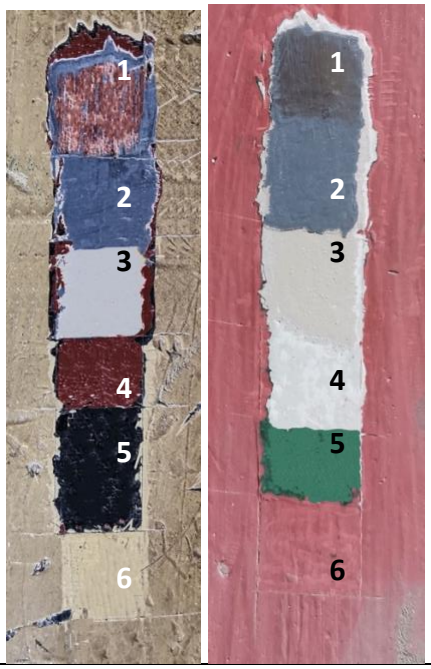
3.3.5 ESTUDIO DE LA TÉCNICA DE ELABORACIÓN

La fabricación de esta pieza se llevó a cabo mediante el corte de platinas de hierro que conforman las distintas secciones de la baranda. Un grupo de platinas se dobló para lograr el giro de la escalera, mientras que las platinas rectas se perforaron para permitir el paso de las varillas lisas que van verticalmente entre el suelo y el pasamanos. Después de cortar todas las piezas según el diseño, se ensamblaron varios módulos mediante soldadura, puliendo las imperfecciones de las uniones.

Una vez finalizadas las secciones, se implantaron en la escalera, fijándolas en los escalones y la pared del segundo piso. Con la estructura metálica completa, se pulió y pintó con pintura de aceite de color gris. Posteriormente, se instaló el pasamanos, modelado en madera a manera de media caña. Para alcanzar la longitud total del pasamanos, se crearon secciones que luego se unieron sobre la estructura metálica mediante tornillos, también pintados con pintura de aceite de color gris.

3.3.6 IDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES

Intervención	Indicador	Factor	Observaciones	Fotografía
Material agregado	Presencia de materiales ajenos a la pieza	Uso de la baranda para colgar o sujetar otros objetos	Se identifican puntillas en el anverso del pasamanos de madera en la primera sección del primer piso	

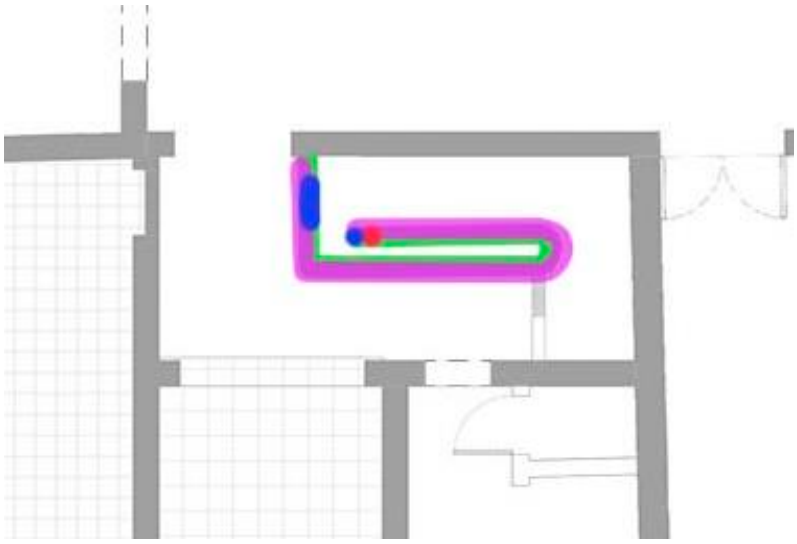
Repintes	Se observan varias capas de color tanto en el pasamanos como en la baranda metálica	Mantenimientos y cambios estéticos del edificio	A partir de exploraciones se pudo identificar el que color original de la baranda es el color gris oscuro y que tuvo 4 momentos distintos de policromía.	

3.3.7 LEVANTAMIENTO DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Deterioro	Indicador	Factor	Observaciones	Fotografía
Faltante de soporte de madera	Discontinuidad de elementos	Fractura del material por un esfuerzo físico y perdida del mismo	Faltan 12 centímetros de la parte superior de la pieza del pasamanos de madera que sube desde el piso.	

Rayones e incisiones en la madera	Cambio de textura en la superficie de madera	Esfuerzos físicos y abrasión con objetos de mayor dureza	Se encuentran principalmente en el segundo piso	
Suciedad superficial	Oscurecimiento de la superficie	Falta de mantenimiento / abandono	Presenta material particulado sobre todas sus superficies	

Levantamiento gráfico del estado de conservación



Rayones	
Suciedad superficial	
Faltante de soporte	
Repolicromía	

Ilustración 11 Gráfico de ubicación de deterioros

3.3.8 DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN

La problemática principal de la baranda radica en la discontinuidad de su pasamanos debido al faltante de soporte, lo cual afecta sus valores estéticos y pone en riesgo la estabilidad estructural del resto del pasamanos. Además, la superficie de madera presenta materiales agregados, rayones e incisiones que afectan su materialidad y sus valores estéticos. En el mismo sentido, el cambio reiterado de colores en la superficie impide apreciar la baranda en su diseño original.

3.3.9 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.3.9.1 Criterios y niveles de intervención

Los criterios que deben guiar la conservación de la baranda se centran en la recuperación de su valor cromático original, basándose en las exploraciones estratigráficas. En cuanto a la estructura metálica, al no presentar productos de corrosión, no es necesario descubrir la superficie metálica, ya que se encuentra estable. Por este motivo, se considera que solo se debe pulir la superficie para eliminar la suciedad superficial y generar un perfil de anclaje que asegure la retención de una nueva capa pictórica.

El pasamanos de madera debe recibir un tratamiento que recupere sus volúmenes originales mediante injertos de madera para los faltantes y resanes de la superficie para los rayones e incisiones con masillas lijables. Una vez recuperados los volúmenes y lijada toda la superficie, se aplicará una capa pictórica general con el mismo color original de naturaleza de poliuretano.

Es necesario proteger la baranda durante las obras del edificio para evitar mayores deterioros.

3.3.9.2 Pasos metodológicos

Protección temporal

Se realiza una limpieza de la superficial con brochas de cerda natural, posteriormente se realiza una envoltura de cada pieza utilizando stresh film industrial dando varias capas de envoltura.

Una vez envuelta toda la baranda se realizará una protección adicional al pasamanos realizando una envoltura con espuma de polietileno de 5 mm de espesor en varias capas sujetadas con cinta transparente y una ultima capa de stresh film.

Restitución de faltantes de madera

Como primera medida se debe rectificar el corte de la madera fracturada, de esta forma se facilitará el empate del injerto, para esta acción se deberán utilizar sierras y se afinará la superficie con un cepillo de carpintería o lija.

Se utilizará luego un bloque de madera que tenga una dimensión mayor al faltante y se modelará siguiendo el patrón de la moldura original. Una vez esté terminada la pieza se implantará con espigos de madera y

adhesivo para madera. Para su instalación será necesario desensamblar una de las piezas originales del pasamanos.

Aplicación de sellador para madera

Se aplica una capa de laca nitrocelulosa con la ayuda de una brocha, se espera a que esté totalmente seca y se lija, esta operación se debe repetir hasta que la superficie quede lisa y homogénea.

Pulido de superficie

Como primera medida se debe pulir toda la superficie de la baranda utilizando lijas de diferentes calibres. Se eliminarán de manera mecánica las puntillas y otros materiales agregados que se encuentren sobre las superficies de la baranda. Una vez se haya pulido toda la superficie de la baranda se realizará un mejoramiento de la superficie rellenando oquedades y pequeños faltantes con masillas lijables y la ayuda de espátulas, para el caso de la madera se utilizará una mezcla de sellador para madera y aserrín fino y para las superficies metálicas se utilizará masilla de poliéster lijable. Una vez secas las masillas se deberá pulir de nuevo las superficies tratadas con lijas de distintos calibres.

El acabado de este proceso debe ser una superficie continua sin irregularidades que tenga cierto grado de textura que permita una buena adherencia de la capa pictórica que se aplicará en el siguiente proceso.

Aplicación de capa pictórica de poliuretano

Se inicia limpiando la suciedad superficial con aire comprimido, posteriormente se utilizará pintura de poliuretano de un color similar al color original de la baranda, gris oscuro (RGB 112, 131, 156). Esta pintura se preparará mezclándola en un recipiente con el catalizador en las proporciones que indique el fabricante. Una vez activada la pintura se realizarán varias capas sobre toda la superficie de la baranda utilizando un una pistola de aire hasta lograr una superficie homogénea y brillante sin escurrimientos. Para evitar "fogoneadas" o aplicaciones involuntarias sobre superficies ya terminadas se recomienda pintar en dos tiempos la baranda: primero la baranda metálica esperando su completo secado para así poder enmascararla en segundo lugar el pasamanos.

Elaboración de plan de manejo y mantenimiento

Teniendo en cuenta las técnicas utilizadas para la conservación y restauración del bien mueble se debe trazar la metodología de limpieza del bien y su periodicidad para lo cual se realizará un catálogo impreso donde se especifique el perfil del operario, el alistamiento previo a la actividad, el desarrollo de la actividad con material gráfico y un plan de manejo a corto mediano y largo plazo que incluya una ruta crítica en caso de daño o accidente

Elaboración de informe de intervención

Teniendo en cuenta el registro de las actividades de intervención realizadas sobre este bien, se elabora un documento técnico en formato de historia clínica, en el cual se consigna toda la información asociada tanto al estudio del objeto como a los procesos realizados durante su intervención.

3.3.9.3 Especificaciones técnicas

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.3.9.1	BIENES MUEBLES	BARANDA
CODIGO PRESUPUESTO	3.3.9.1 Protección temporal	

1. Descripción

El ítem hace referencia a la necesidad proteger la baranda durante las obras del edificio.

2. Procedimiento de ejecución

Se realiza una limpieza de la superficial con brochas de cerda natural, posteriormente se realiza una envoltura de cada pieza utilizando stresh film industrial dando varias capas de envoltura.

Una vez envuelta toda la baranda se realizará una protección adicional al pasamanos realizando una envoltura con espuma de polietileno de 5 mm de espesor en varias capas sujetadas con cinta transparente y una ultima capa de stresh film.

3. Materiales

Rollo de stresh film de 30cmX300m, Rollo de espuma de polietileno de 5mm x 1 m x 10m.

4. Equipos

Herramienta menor.

5. Personal

Restaurador de bienes muebles

6. Medida y forma de pago

8,5 ml

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.3.9.2	BIENES MUEBLES	BARANDA
CODIGO PRESUPUESTO	3.3.9.2 Restitución de faltantes de madera	

1. Descripción

El ítem hace referencia a la necesidad de restituir un faltante del pasamanos de madera.

2. Procedimiento de ejecución

Como primera medida se debe rectificar el corte de la madera fracturada, de esta forma se facilitará el empate del injerto, para esta acción se deberán utilizar sierras y se afinará la superficie con un cepillo de carpintería o lija.

Se utilizará luego un bloque de madera que tenga una dimensión mayor al faltante y se modelará siguiendo el patrón de la moldura original. Una vez esté terminada la pieza se implantará con espigos de madera y adhesivo para madera. Para su instalación será necesario desensamblar una de las piezas originales del pasamanos.

3. Materiales Madera, adhesivo para madera, espigos en madera.
4. Equipos Herramienta menor, equipos de protección personal para trabajos manuales, sierras, cepillo de carpintería, taladro.
5. Personal Restaurador de bienes muebles Técnico en ebanistería
6. Medida y forma de pago 0,20 ml

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.3.9.3	BIENES MUEBLES	BARANDA
CODIGO PRESUPUESTO	3.3.9.3 Aplicación de sellador para madera	
1. Descripción El ítem hace referencia a la necesidad sellar la superficie de la madera para que no absorba la pintura del acabado final y un acabado homogéneo.		
2. Procedimiento de ejecución Se aplica una capa de laca nitrocelulosa con la ayuda de una brocha, se espera a que esté totalmente seca y se lija, esta operación se debe repetir hasta que la superficie quede lisa y homogénea.		
3. Materiales Laca nitrocelulosa (sellador para madera) Thiner, Lijas de diferentes calibres.		
4. Equipos Herramienta menor y equipos de protección personal para trabajos manuales y con solventes orgánicos.		
5. Personal Restaurador de bienes muebles Técnico en ebanistería		
6. Medida y forma de pago 8,5 ml		

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.3.9.4	BIENES MUEBLES	BARANDA
CODIGO PRESUPUESTO	3.3.9.4 Pulido de superficie	

1. Descripción

El ítem hace referencia al mejoramiento de toda la superficie de la baranda y el alistamiento para una nueva capa de pintura.

2. Procedimiento de ejecución

Como primera medida se debe pulir toda la superficie de la baranda utilizando lijas de diferentes calibres. Se eliminarán de manera mecánica las puntillas y otros materiales agregados que se encuentren sobre las superficies de la baranda. Una vez se haya pulido toda la superficie de la baranda se realizará un mejoramiento de la superficie rellenando oquedades y pequeños faltantes con masillas lijables y la ayuda de espátulas, para el caso de la madera se utilizará una mezcla de sellador para madera y aserrín fino y para las superficies metálicas se utilizará masilla de poliéster lijable. Una vez secas las masillas se deberá pulir de nuevo las superficies tratadas con lijas de distintos calibres.

El acabado de este proceso debe ser una superficie continua sin irregularidades que tenga cierto grado de textura que permita una buena adherencia de la capa pictórica que se aplicará en el siguiente proceso.

.

3. Materiales

Lija de distintos calibres, masilla de poliéster lijable, sellador para madera y aserrín

4. Equipos

Herramienta menor y equipo de protección para trabajos manuales con material particulado.

5. Personal

Restaurador de bienes muebles
Técnico en ebanistería

6. Medida y forma de pago

8,5 ml

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.3.9.5	BIENES MUEBLES	BARANDA
CODIGO PRESUPUESTO	3.3.9.5 Aplicación de capa pictórica de poliuretano	

1. Descripción

Aplicación de capa de recubrimiento de color gris oscuro de acabado brillante para exteriores de naturaleza sintética que proteja el objeto de la humedad y de los esfuerzos

físicos. El color seleccionado debe responder al estudio estratigráfico y debe ser aprobado por la interventoría.
2. Procedimiento de ejecución Se inicia limpiando la suciedad superficial con aire comprimido, posteriormente se utilizará pintura de poliuretano de un color similar al color original de la baranda, gris oscuro. Esta pintura se preparará mezclándola en un recipiente con el catalizador en las proporciones que indique el fabricante. Una vez activada la pintura se realizarán varias capas sobre toda la superficie de la baranda utilizando un una pistola de aire hasta lograr una superficie homogénea y brillante sin escurrimientos. Para evitar "fogoneadas" o aplicaciones involuntarias sobre superficies ya terminadas se recomienda pintar en dos tiempos la baranda: primero la baranda metálica esperando su completo secado para así poder enmascararla en segundo lugar el pasamanos. .
3. Materiales Pintura de poliuretano.
4. Equipos Herramienta menor, pistola para pintura y compresor de aire.
5. Personal Restaurador de bienes muebles Técnico en pintura automotriz
6. Medida y forma de pago 4,5 m2

ÍTEM	CAPITULO	SUBCAPITULO
3.3.9.6	BIENES MUEBLES	BARANDA
CODIGO PRESUPUESTO	3.3.9.6 Elaboración de plan de manejo y mantenimiento	
1. Descripción El ítem hace referencia a la necesidad de estipular en un documento el plan de manejo del bien y la periodicidad y metodología necesaria para el mantenimiento en buenas condiciones el bien mueble.		
2. Procedimiento de ejecución Teniendo en cuenta las técnicas utilizadas para la conservación y restauración del bien mueble se debe trazar la metodología de limpieza del bien y su periodicidad para lo cual se realizará un catálogo impreso donde se especifique el perfil del operario, el alistamiento previo a la actividad, el desarrollo de la actividad con material gráfico y un plan de manejo a corto mediano y largo plazo que incluya una ruta crítica en caso de daño o accidente.		
3. Materiales Materiales de impresión.		
4. Equipos		

Equipos de diseño gráfico y de impresión.
5. Personal Restaurador de bienes muebles, diseñador gráfico
6. Medida y forma de pago Global

Cronograma de intervención

Actividad	Mes 1	Mes 2
Protección temporal		
Restitución de faltantes de madera		
Pulido de superficie		
Aplicación de capa pictórica de poliuretano		
Elaboración de plan de manejo y mantenimiento		

4. COLORIMETRÍA DEL EDIFICIO

Este estudio se centra en determinar la estratigrafía de los diversos acabados de muros y carpintería del edificio. El objetivo es identificar los acabados originales de los elementos analizados y sus recubrimientos posteriores. Esta información se convierte en un insumo básico para el estudio histórico de la evolución del edificio y una referencia importante para definir los criterios de intervención del mismo.

El análisis se lleva a cabo mediante prospecciones mecánicas en muros y carpinterías, utilizando cuchillas de bisturí y punteros de acero con macetas. Las cuchillas desbastan cuidadosamente las capas pictóricas una a una, dejando un testigo de cada una, mientras que los punteros rompen estucos y morteros para llegar hasta el muro. Esto generará una escala de colores que muestra los distintos momentos desde el muro hasta la capa pictórica actual.

Es importante señalar que justo antes de este estudio, el edificio experimentó trabajos de restitución en gran parte de sus pañetes, lo que dificulta la elaboración de calas en varios espacios por falta de información. Además, el edificio ha sufrido múltiples modificaciones, especialmente en la primera planta, lo que también complica la elaboración de calas.

Después de cada cala estratigráfica, se tomará una fotografía que se mejorará en Photoshop. Esta foto se ubicará en el documento para su descripción, junto con una imagen de localización de la cala. La descripción se presentará en forma de tabla con una columna que incluirá la descripción del color de cada estrato y otra columna rellena con el color del estrato, obtenido mediante la herramienta de extracción de color digital y expresado en datos RGB en una tercera columna.

Para identificar las correspondencias de los distintos momentos cromáticos del edificio, se graficarán las correspondencias a partir de la ubicación en el plano de las tablas de colores de cada cala. Para facilitar la lectura, se realizará un plano por cada planta, uno para muros y otro para carpinterías. Las tablas de colores de cada cala se ubicarán en el plano, tomando únicamente la tabla desde el primer estrato cromático hasta el último, con una flecha a su costado izquierdo indicando el sentido de la misma. Se excluyen los estratos del soporte para enfocar la graficación únicamente en las correspondencias cromáticas.

4.1 EXPLORACIONES ESTRATIGRÁFICAS EN MUROS

Se realizaron calas estratigráficas en los espacios comunes como corredores y fachadas donde se identificó que los muros tenían los pañetes originales y se realizaron exploraciones en los espacios interiores que el investigador histórico tenía identificados como espacios de potencial información sobre los usos del edificio.

4.1.1 MUROS PRIMERA PLANTA

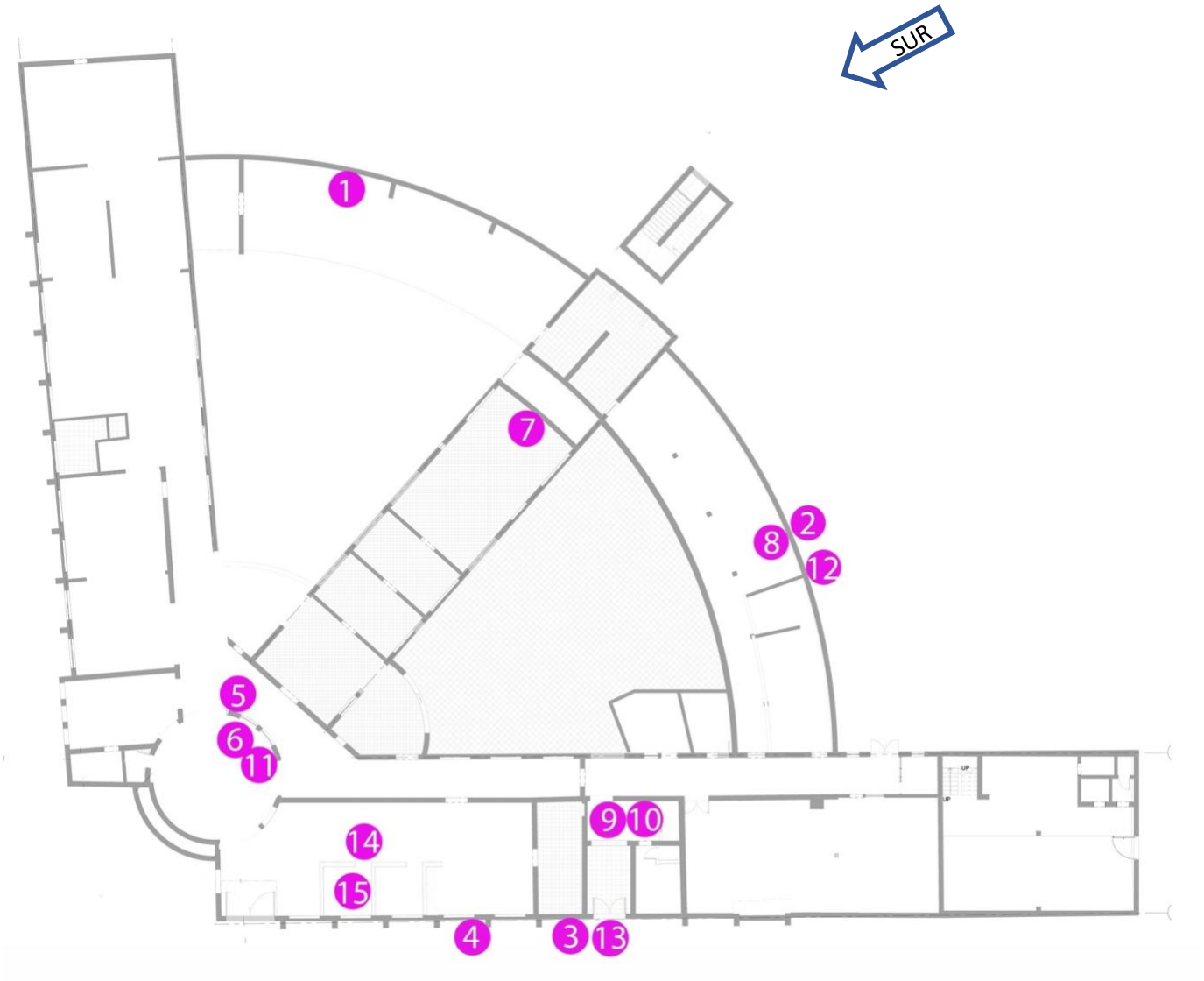


Ilustración 12 Ubicación de calas estratigráficas en primera planta

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte muro en ladrillo cocido		
2	Mortero de cemento y arena de peña		
3	Capa pictórica amarilla		RGB 240,227,206
4	Capa pictórica blanca		RGB 227, 236, 244
5	Capa pictórica blanca		RGB 221, 220, 229
6	Capa pictórica blanca		RGB 235, 239, 251



Foto. 6 Cala No.1 Espacio 133 PA

Observaciones:

Estratos 1 y2 : Corresponden al muro en ladrillo y un pañete de arena de peña y cemento.

Estrato 3: Corresponde al color amarillo original.

Estratos 4, 5 y 6: Corresponden a recubrimientos posteriores en color blanco.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte muro en ladrillo cocido		
2	Mortero de cemento y arena de peña		
3	Capa pictórica blanca		RGB 240, 242, 245
4	Capa pictórica blanca		RGB 255, 255, 255
5	Capa pictórica blanca		RGB 255, 255, 255



Foto. 7 Cala No.2 Fachada norte

Observaciones:

Estratos 1 y2 : Corresponden al muro en ladrillo y un pañete de arena de peña y cemento.

Estrato 3: Corresponde al color blanco que tiende al gris siendo este el color original su textura parece pintura de cal.

Estratos 4 y 5: Corresponden a recubrimientos posteriores en color blanco con una textura al parecer de pintura a la cal.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte muro en ladrillo cocido		
2	Mortero de cemento y arena de peña		
3	Capa de estuco coloreado beige		RGB 230, 198,186
4	Capa pictórica blanca		RGB 254, 244, 231
5	Capa pictórica beige		RGB 185, 174, 174
6	Capa pictórica blanca		RGB 217, 227, 227
7	Capa pictórica Blanca		RGB 217, 227, 227
8	Capa pictórica verde		RGB 43, 74, 70
9	Capa Pictórica Grafiti		RGB 182, 162, 59



Foto. 8 Cala No.3 Fachada Oriental

Observaciones:

Estratos 1 y2 : Corresponden al muro en ladrillo y un pañete de arena de peña y cemento.

Estrato 3: Corresponde a un estuco coloreado de color beige siendo este el acabado original.

Estratos del 4 al 9: Corresponden a recubrimientos posteriores en pinturas de cal y vinílicas, los últimos tres colores parecen corresponder a capas de grafitis.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte muro en ladrillo cocido		
2	Mortero de cemento y arena de peña		
3	Capa de estuco coloreado rojo		RGB 120,61,64
4	Capa pictórica beige		RGB 191, 163, 150
5	Capa pictórica blanca		RGB 200, 190, 188
6	Capa pictórica azul claro y violeta de grafiti		RGB 74, 116, 227

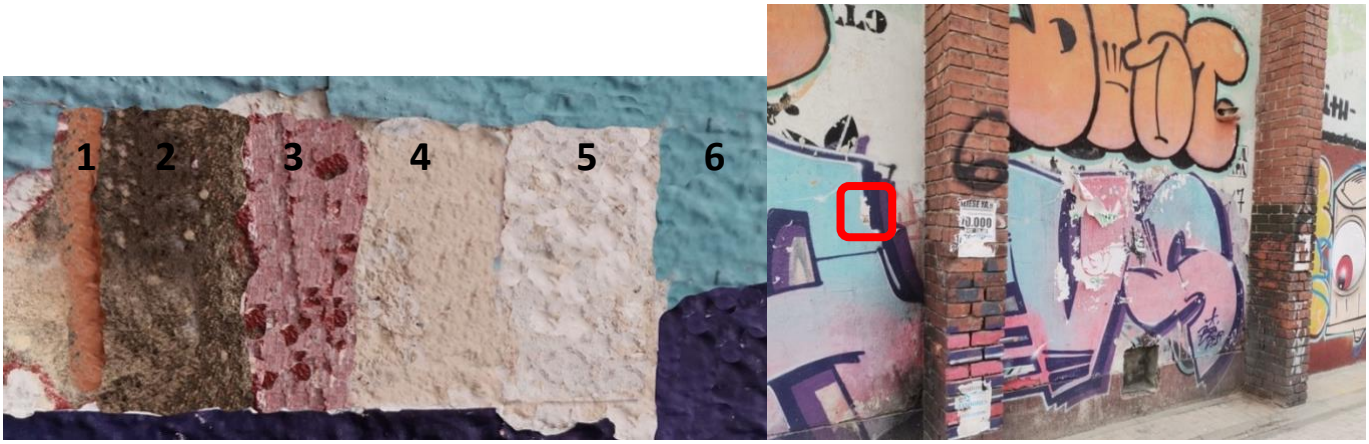


Foto. 9 Cala No.4 Fachada oriental

Observaciones:

Estratos 1 y2 : Corresponden al muro en ladrillo y un pañete de arena de peña y cemento.

Estrato 3: Corresponde a un estuco coloreado de color rojo mineral siendo este el acabado original.

Estratos 4, 5 y 6: Corresponden a dos recubrimientos posteriores en pinturas vinílicas, la última corresponde a grafitis.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte muro en ladrillo cocido		
2	Mortero de cemento y arena de peña		
3	Capa de estuco gris		
4	Capa pictórica amarilla		RGB 242, 229, 213
5	Capa pictórica gris		RGB 202, 204, 207
6	Capa pictórica azul claro		RGB 228, 233, 235
7	Capa pictórica Blanca		RGB 244, 240, 242

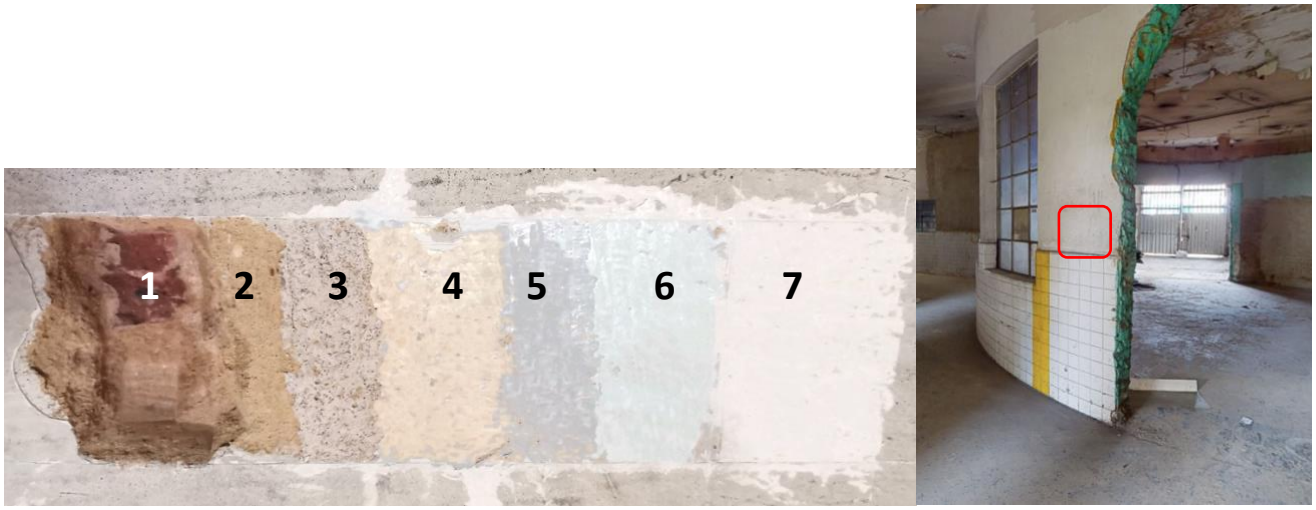


Foto. 10 Cala No.5 Espacio 109

Observaciones:

Estratos 1 y2 : Corresponden al muro en ladrillo y un pañete de arena de peña y cemento.

Estrato 3: Corresponde a un estuco con una textura gruesa de cal y arena.

Estrato 4: Corresponde a un primer estrato cromático de color amarillo claro de naturaleza sintética siendo esta capa el color original.

Estratos 5, 6 y 7: Corresponden a recubrimientos en pintura vinílica en tonos gris, azul claro y blanco.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte columna en cemento		
2	Mortero de cemento y arena de peña		
3	Capa de estuco gris claro		
4	Capa pictórica amarilla		RGB 233, 1921, 148
5	Capa pictórica verde claro		RGB 211, 217, 192
6	Capa pictórica gris claro		RGB 220, 210, 214
7	Capa pictórica azul		RGB 170, 207, 225
8	Capa pictórica beige		RGB 238, 224, 203
9	Capa pictórica rosa		RGB 221, 160, 130
10	Gris claro		RGB 195, 181, 174

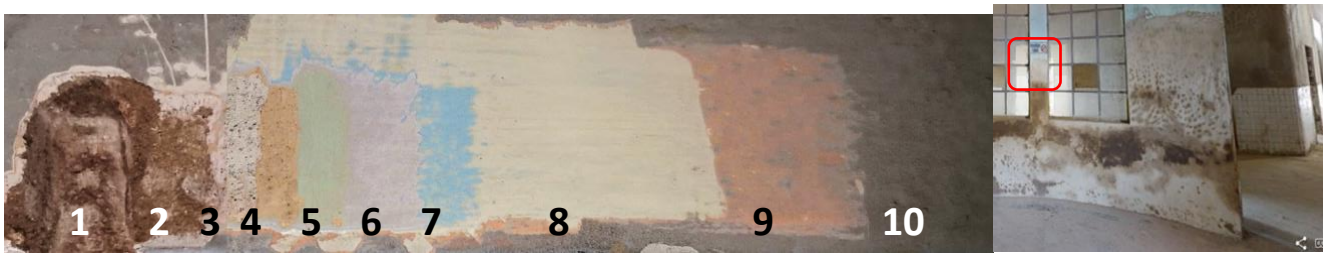


Foto. 11 Cala No.6 Espacio 100

Observaciones:

Estratos 1 y2 : Corresponden al muro en ladrillo y un pañete de arena de peña y cemento.

Estrato 3: Corresponde a un estuco con una textura gruesa de cal y arena.

Estrato 4: Corresponde a un primer estrato cromático de color amarillo intenso con textura de cal siendo esta capa el color original.

Estrato 5: Corresponde a un recubrimiento de color verde asociado a una norma sanitaria de la época.

Estratos del 6 al 10: Corresponden a recubrimientos en pintura vinílica en tonos gris, azul, beige, rosado y gris.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte mampostería en ladrillo cocido		

2	Mortero de cemento y arena de peña		
3	Capa de estuco gris		
4	Capa pictórica blanco		RGB 245, 234, 229
5	Capa pictórica verde claro		RGB 207, 212, 194
6	Capa de pañete en cemento		RGB 195, 177, 157
7	Capa de estuco gris		
8	Capa pictórica gris		RGB 191, 191, 191
9	Capa pictórica blanco		RGB 245, 234, 229
10	Capa pictórica azul		RGB 196, 212, 215
11	Capa pictórica blanco		RGB 243, 243, 227
12	Capa pictórica beige		RGB 237, 228, 202
13	Capa pictórica blanco		RGB 242, 231, 226

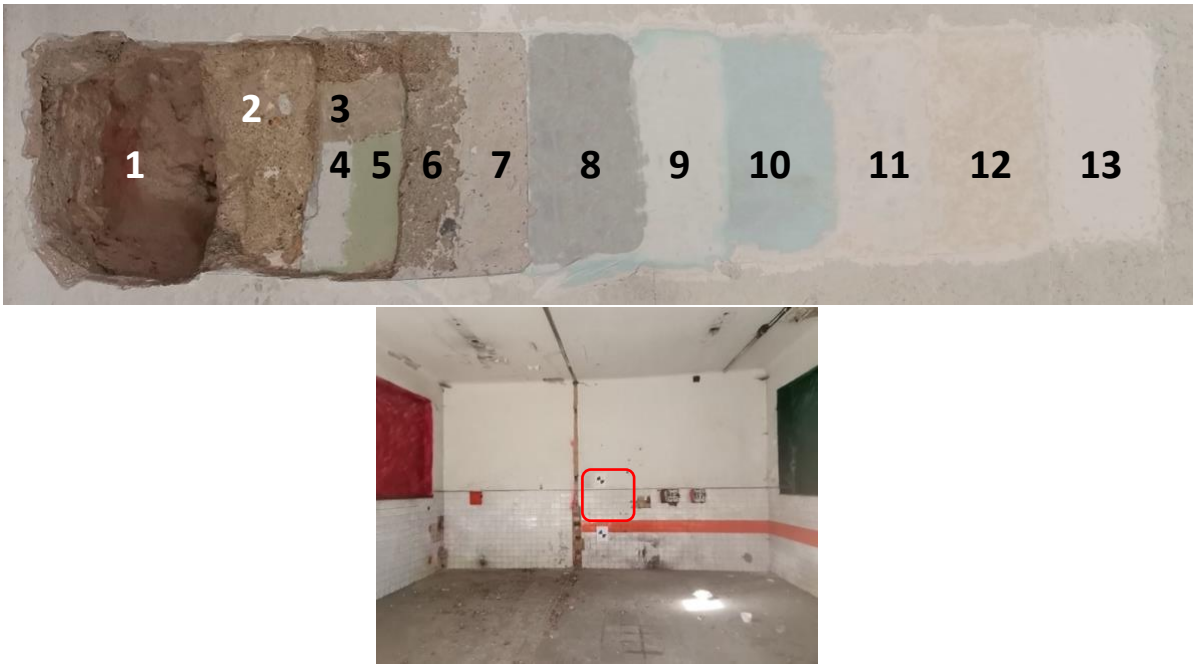


Foto. 12 Cala No.7 Espacio 112

Observaciones:

Estratos 1 y2 : Corresponden al muro en ladrillo y un pañete de arena de peña y cemento.

Estrato 3: Corresponde a un estuco con una textura gruesa de cal y arena.

Estrato 4: Corresponde a un primer estrato cromático de color blanco con textura de cal siendo esta capa el color original.

Estrato 5: Corresponde a un recubrimiento de color verde asociado a una norma sanitaria de la época.

Estratos 6 y 7: Corresponden a un nuevo pañete en cemento y un nuevo estuco.

Estratos del 8 al 13: Corresponden a recubrimientos en pintura vinílica en tonos gris, blanco, azul claro, blanco, beige, blanco.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Mortero de cemento y arena de peña		
2	Capa pictórica gris claro		RGB 241, 235, 230
3	Capa pictórica beige oscuro		RGB 249, 224, 191
4	Capa pictórica beige		RGB 254, 246, 229
5	Capa pictórica azul claro		RGB 229, 234, 246
6	Capa de estuco gris		
7	Capa pictórica azul claro		RGB 225, 234, 237
8	Capa pictórica azul claro		RGB 238, 243, 249



Foto. 13 Cala No.8 Espacio 120 A(R)

Observaciones:

Estrato 1: Corresponden a un pañete de arena de peña.

Estrato 2: Corresponde a un primer estrato cromático de color gris claro.

Estratos 3 y 4: Corresponden a dos recubrimientos en color amarillo, el primero más intenso que el otro.

Estrato 5: Corresponde a un segundo estuco.

Estratos del 6 al 8: Corresponden a recubrimientos en pintura vinílica en tonos azul claro.

4.1.2 MUROS SEGUNDA PLANTA

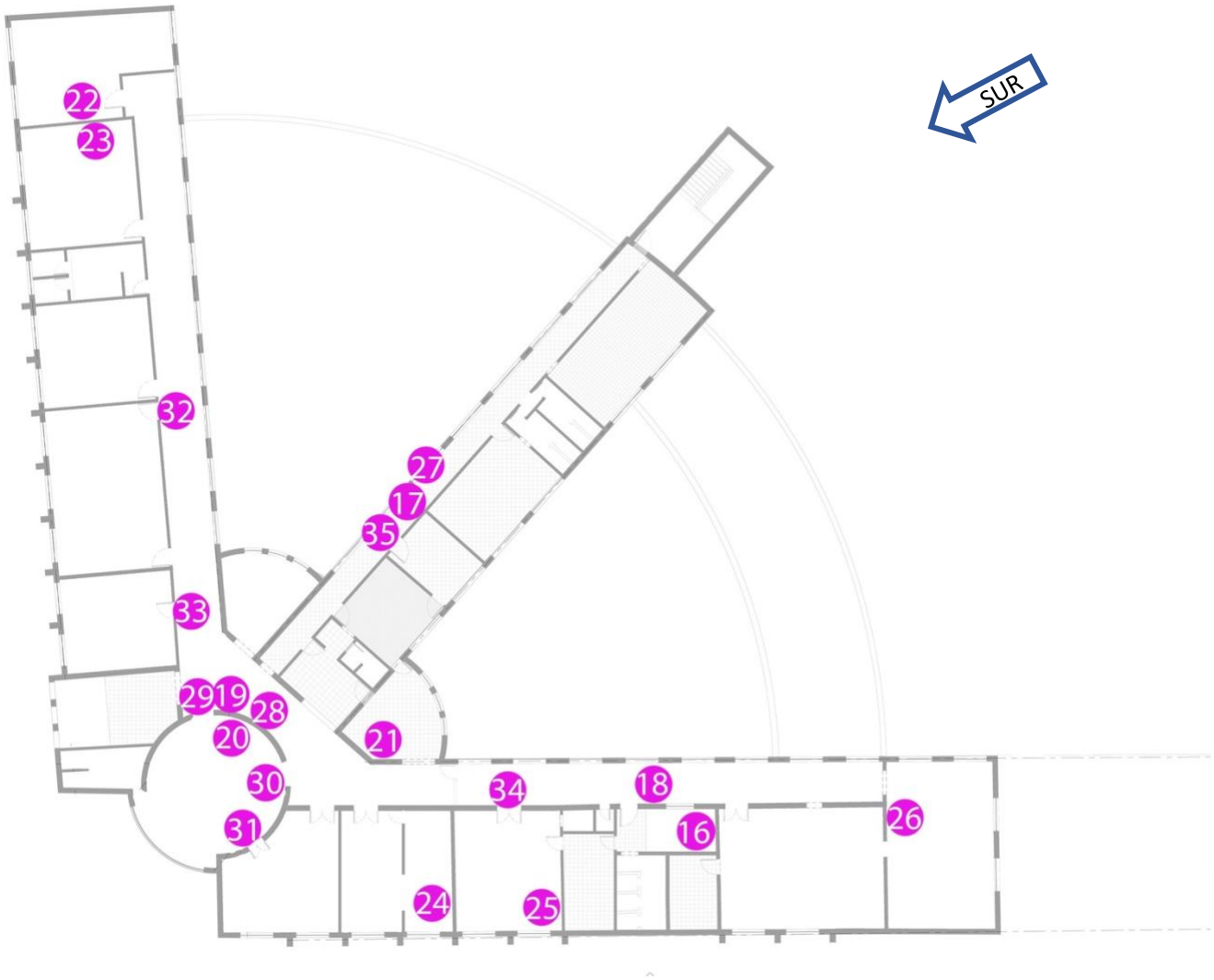


Ilustración 13 Ubicación de calas estratigráficas en segunda planta

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Mortero de cemento y arena de peña		
2	Capa de estuco gris		
3	Capa pictórica amarillo claro		RGB 128, 123, 112
4	Capa pictórica beige		RGB 210, 183, 183
5	Capa pictórica azul claro		RGB 201, 200, 209
6	Capa pictórica gris		RGB 218, 200, 208
7	Capa pictórica blanco		RGB 128, 123, 112
8	Capa pictórica verde		RGB 142, 134, 113

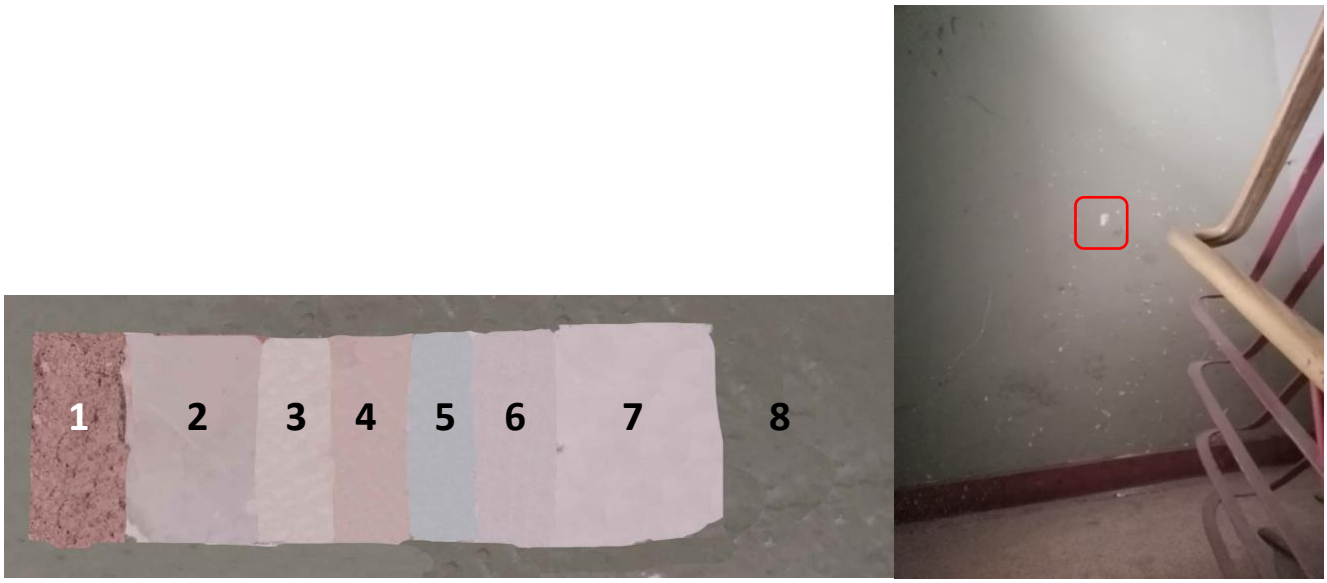


Foto. 14 Cala No.16 Escalera Espacio 121

Observaciones:

Estratos 1 y 2: Corresponden a un pañete de arena de peña y un estuco de gris de cal y arena.

Estrato 2: Corresponde a un primer estrato cromático de color gris claro.

Estratos del 3 al 8: Corresponden a recubrimientos en pintura vinílica de tonos beige, azul claro, gris, blanco y verde.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Mortero de cemento y arena lavada		
2	Capa pictórica gris claro		RGB 175, 181, 186
3	Capa pictórica gris oscuro		RGB 128, 134, 137
4	Capa pictórica blanca		RGB 230, 228, 223
5	Capa pictórica blanca		RGB 247, 242, 242
6	Capa pictórica beige		RGB 243, 227, 207
7	Capa pictórica Rosada		RGB 229, 186, 194
8	Capa pictórica blanca		RGB 230, 228, 223

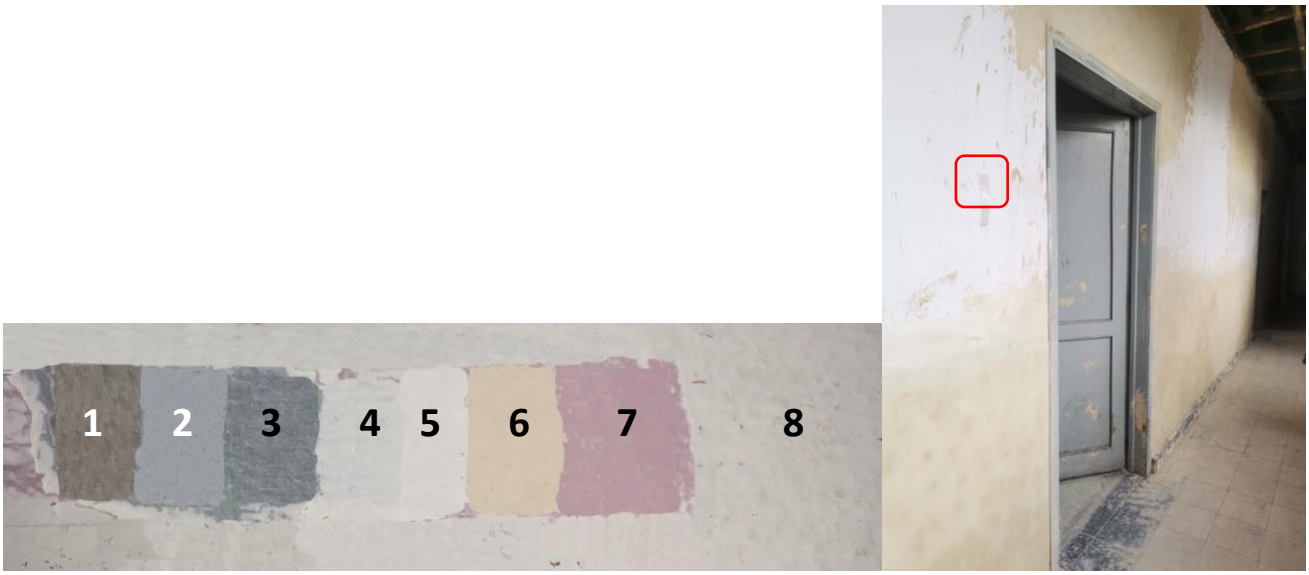


Foto. 15 Cala No.17 Muro pasillo Espacio 210

Observaciones:

Estrato1: Corresponden a un pañete de arena de peña.

Estrato 2: Corresponde a un primer estrato cromático de color gris claro.

Estratos del 3 al 8: Corresponden a recubrimientos en pintura vinílica de tonos gris oscuro, dos capas de blanco, beige, rosado intenso y blanco.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Mortero de cemento y arena de peña		
2	Capa de estuco gris claro de cal y arena		
3	Capa pictórica amarillo		RGB 291, 187, 155
4	Capa pictórica beige oscuro		RGB 230, 196, 171
5	Capa pictórica gris claro		RGB 192, 183, 176
6	Capa pictórica azul claro		RGB 218, 220, 220
7	Capa pictórica rosa		RGB 229, 204, 202
8	Capa pictórica azul claro		RGB 216, 225, 229

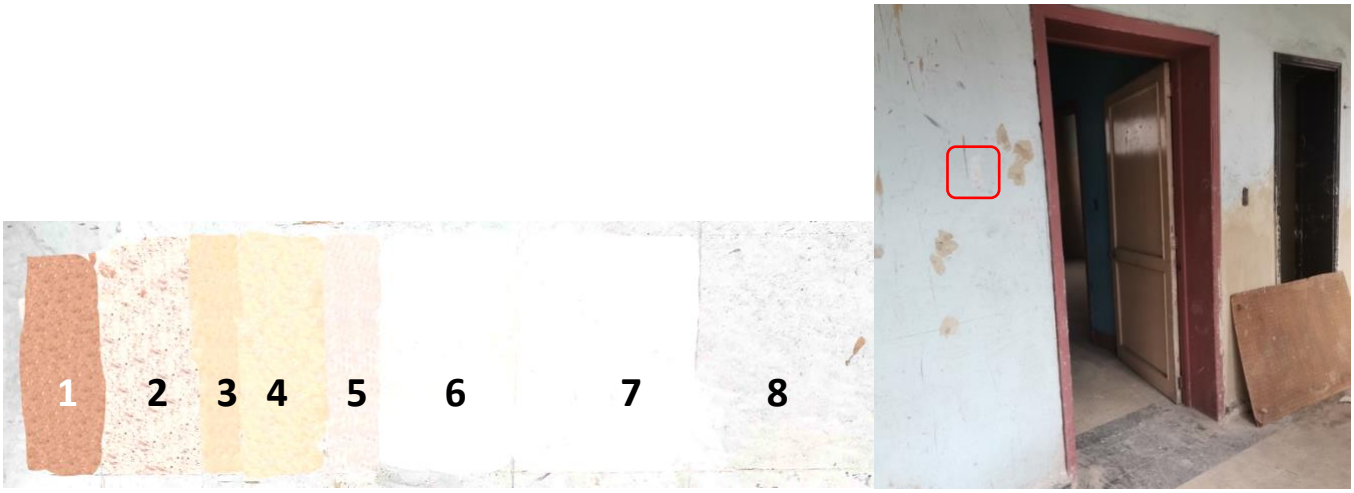


Foto. 16 Cala No.18 Muro pasillo Espacio 217

Observaciones:

Estratos 1 y2 : Corresponden a un pañete de arena de peña y cemento y un estuco con una textura gruesa de cal y arena.

Estrato 3: Corresponde a un primer estrato cromático de color amarillo intenso con textura de cal siendo esta capa el color original.

Estrato 4: Corresponde a un segundo momento de color amarillo pero ya pintura vinílica.

Estratos del 5 al 8: Corresponden a recubrimientos en pintura vinílica en tonos gris claro, azul claro, rosado y azul claro.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB

1	Mortero de cemento y arena de peña		
2	Capa de estuco gris claro de cal y arena		
3	Capa pictórica amarilla		RGB 291, 187, 155
4	Capa pictórica beige		RGB 229, 216, 201
5	Capa pictórica amarilla		RGB 227, 209, 180
6	Capa de estuco gris		RGB 169, 177, 177
7	Capa pictórica verde claro		RGB 219, 226, 221
8	Capa pictórica gris claro		RGB 227, 223, 224
9	Capa pictórica blanco		RGB 242, 242, 242
10	Capa pictórica beige		RGB 238, 229, 203
12	Capa pictórica rosa		RGB 231, 219, 210

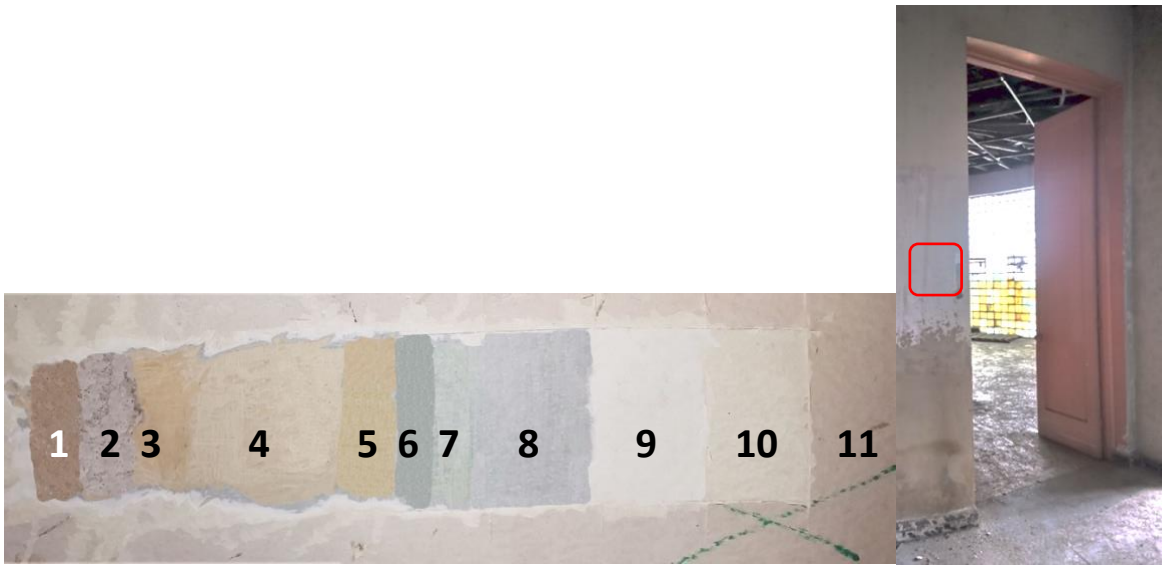


Foto. 17 Cala No.19 Espacio 209

Observaciones:

Estratos 1 y2 : Corresponden a un pañete de arena de peña y cemento y un estuco con una textura gruesa de cal y arena.

Estrato 3: Corresponde a un primer estrato cromático de color amarillo intenso con textura de cal siendo esta capa el color original.

Estrato 4: Corresponde a un segundo momento de color amarillo pero ya pintura vinílica.

Estratos del 5 al 11: Corresponden a recubrimientos en pintura vinílica en tonos amarillo, gris, verde claro, gris claro, blanco, beige y rosado claro.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Muro de ladrillo cocido		
2	Mortero de cemento y arena de peña		
3	Capa de estuco gris claro de cal y arena		RGB 184, 173, 175
4	Capa pictórica amarillo		RGB 291, 187, 155
5	Capa pictórica gris		RGB 155, 166, 182
6	Capa pictórica gris claro		RGB 195, 196, 201
7	Capa de estuco blanco		RGB 227, 227, 233
8	Capa pictórica beige		RGB 229, 223, 220
9	Capa pictórica rosado (zócalo)		RGB 190, 165, 183

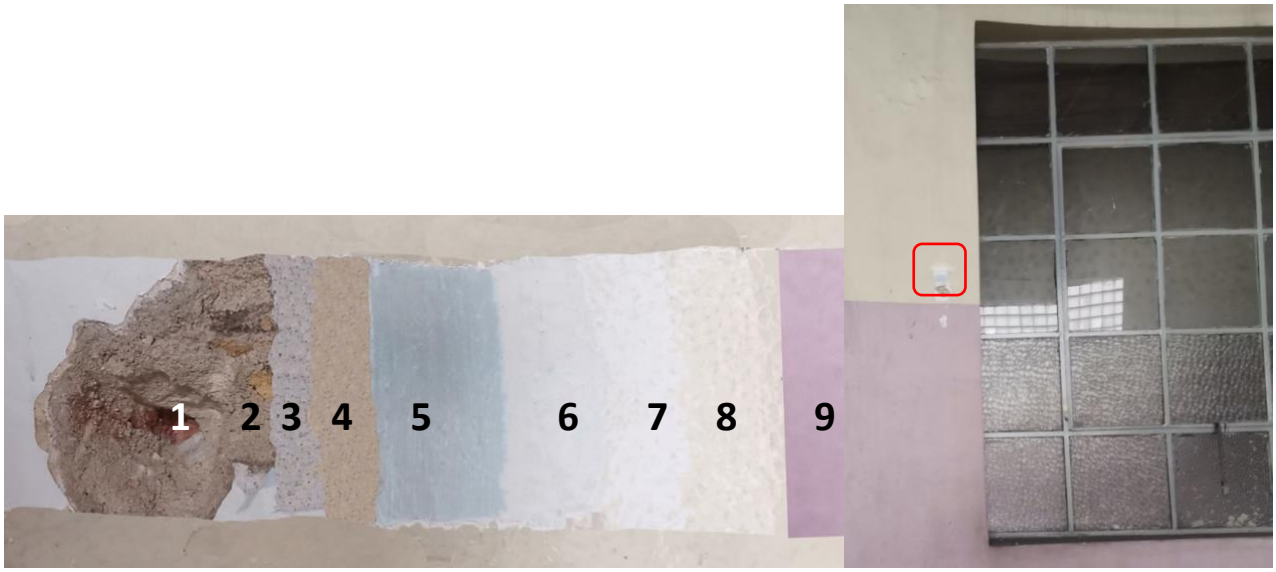


Foto. 18 Cala No.20 Espacio 200

Observaciones: Se identifica un estuco de cal y arena y una primera capa de pintura en cal de color amarillo, y cuatro capas siguientes de naturaleza sintética el ultimo color corresponde al zócalo que presenta en la actualidad.

Estratos 1, 2 y 3 : Corresponden a un muro en ladrillo, un pañete de arena de peña y cemento y un estuco con una textura gruesa de cal y arena.

Estrato 4: Corresponde a un primer estrato cromático de color amarillo intenso con textura de cal siendo esta capa el color original.

Estratos del 5 al 9: Corresponden a recubrimientos en pintura vinílica en tonos gris, dos capas de blanco, beige y rosado como zócalo a una altura de 1,80 metros de altura.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Muro de ladrillo cocido		
2	Mortero de cemento y arena de peña		
3	Capa de estuco gris claro de cal y arena		
4	Capa pictórica verde		RGB 177, 177, 149
5	Capa de estuco gris		
6	Capa pictórica beige		RGB 234, 222, 218
7	Capa pictórica blanca		RGB 239, 235, 235
8	Capa pictórica blanca		RGB 230, 226, 225
9	Capa pictórica beige		RGB 215, 210, 204



Foto. 19 Cala No.21 Espacio 216

Observaciones:

Estratos 1, 2 y 3 : Corresponden a un muro en ladrillo, un pañete de arena de peña y cemento y un estuco con una textura gruesa de cal y arena.

Estrato 4: Corresponde a un primer estrato cromático de color verde siendo esta capa el color original.

Estrato 5: Corresponde a una segunda capa de estuco color gris.

Estratos del 6 al 9: Corresponden a recubrimientos en pintura vinílica en tonos beige, dos capas de blanco y una color beige.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Muro de ladrillo cocido		
2	Mortero de cemento y arena de peña		
3	Capa de estuco gris claro de cal y arena		
4	Capa pictórica beige		RGB 215, 179, 159
5	Capa pictórica gris		RGB 130, 130, 107
6	Capa pictórica blanco		RGB 239, 230, 221

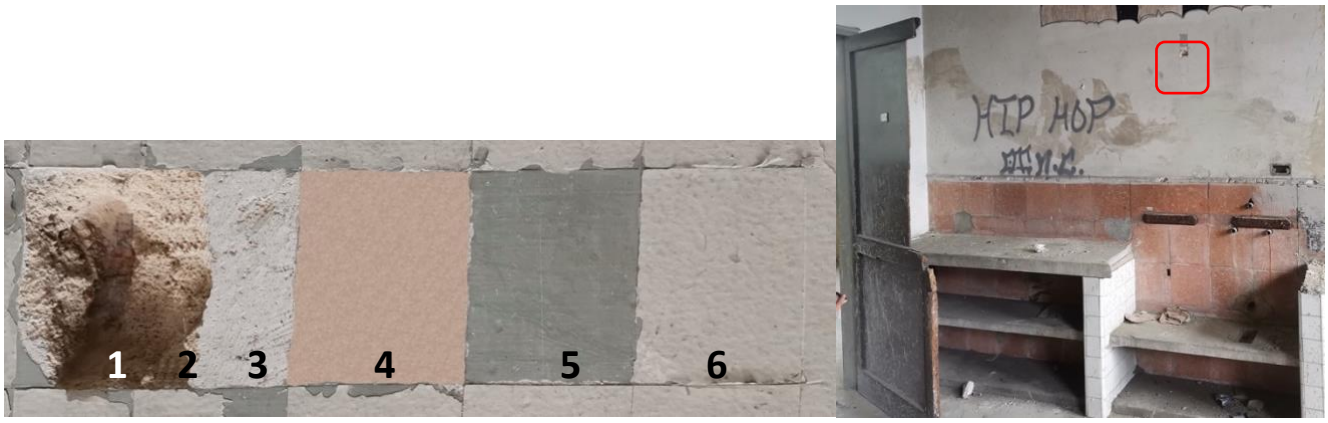


Foto. 20 Cala No.22 Espacio 208

Observaciones: Se identifica un estuco de cal y arena y una primera capa de pintura de naturaleza sintética de color beige, hay un segundo momento color gris y el color blanco actual.

Estratos 1, 2 y 3 : Corresponden a un muro en ladrillo, un pañete de arena de peña y cemento y un estuco con una textura gruesa de cal y arena.

Estrato 4: Corresponde a un primer estrato cromático de color beige siendo esta capa el color original.

Estratos del 5 y 6: Corresponden a recubrimientos en pintura vinílica en tonos gris y blanco.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Muro de ladrillo cocido		
2	Mortero de cemento y arena de peña		
3	Capa de estuco gris claro de cal y arena		RGB 183, 191, 212
4	Capa pictórica verde claro		RGB 176, 189, 199
5	Capa pictórica verde oscuro		RGB 142, 152, 159
6	Capa pictórica blanca		RGB 216,224, 238,
7	Capa de estuco beige		RGB 221, 203, 186



Foto. 21 Cala No.23 Espacio 207

Observaciones:

Estratos 1, 2 y 3 : Corresponden a un muro en ladrillo, un pañete de arena de peña y cemento y un estuco con una textura gruesa de cal y arena.

Estrato 4: Corresponde a un primer estrato cromático de color verde siendo esta capa el color original.

Estratos del 5 al 7: Corresponden a recubrimientos en pintura vinílica en tonos verde oscuro, blanco y beige.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Mortero de cemento y arena de peña		
2	Capa de estuco gris claro de cal y arena		RGB 183, 171, 182
3	Capa pictórica blanca		RGB 225, 218, 233
4	Capa pictórica amarillo claro		RGB 224, 203, 184
5	Capa pictórica amarillo oscuro		RGB 228, 197, 177
6	Capa pictórica amarillo intenso		RGB 200, 161, 106
7	Capa pictórica azul claro		RGB 227, 205, 219
8	Capa pictórica blanca		RGB 229, 222, 240
9	Capa pictórica café con diseños verdes		RGB 160, 129, 107 / RGB 99, 102, 97
10	Capa pictórica violeta		RGB 188, 143, 169
11	Capa pictórica violeta oscuro		RGB 146, 99, 112
12	Capa pictórica azul		RGB 97, 164, 196
12	Capa pictórica verde		RGB 142, 134, 113



Foto. 22 Cala No.24 Espacio 224

Observaciones:

Estratos 1, 2 : Corresponden a un pañete de arena de peña y cemento y un estuco con una textura gruesa de cal y arena.

Estrato 3: Corresponde a un primer estrato cromático de color blanco siendo esta capa el color original.

Estratos del 4 al 8: Corresponden a recubrimientos en pintura vinílica en tonos amarillos por tres estratos, luego colores azul claro, blanco.

Estrato 9: Corresponde a un estrato donde se identifico la existencia de un diseño en dos colores café y verde.

Estratos del 10 al 13: Corresponden a recubrimientos en pintura vinílica en tonos rosado, violeta, azul y verde.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Muro de ladrillo cocido		
2	Mortero de cemento y arena de peña		
3	Capa de estuco gris claro de cal y arena		
4	Capa pictórica blanca		RGB 128, 123, 112
5	Capa pictórica verde		RGB 177, 177, 149
6	Capa pictórica azul claro		RGB178, 202, 203
7	Capa pictórica beige		RGB 219, 208, 197
8	Capa pictórica verde claro		RGB 164, 190, 177
9	Capa pictórica verde claro		RGB 180, 191, 184
10	Capa pictórica rosa		RGB 223, 204, 200
11	Capa pictórica blanca		RGB 215, 210, 206

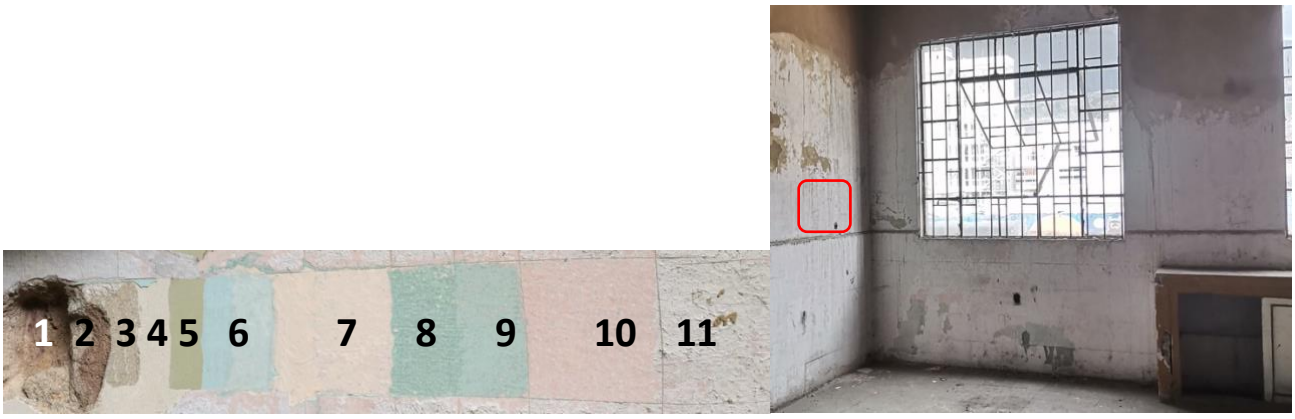


Foto. 23 Cala No.25 Espacio 223

Observaciones:

Estratos 1, 2 y 3 : Corresponden a un muro de ladrillo, un pañete de arena de peña y cemento y un estuco con una textura gruesa de cal y arena.

Estrato 4: Corresponde a un primer estrato cromático de color blanco con textura de cal siendo esta capa el color original.

Estrato 5: Corresponde a un segundo momento de color verde que corresponde a un norma sanitaria.

Estratos del 6 al 11: Corresponden a recubrimientos en pintura vinílica en tonos azul, beige, verde dos capas, rosado y un último blanco con textura de cal.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Muro de ladrillo cocido		
2	Mortero de cemento y arena de peña		
3	Capa de estuco gris claro de cal y arena		
4	Capa pictórica amarilla		RGB 213, 181, 147
5	Capa pictórica beige		RGB 220, 206, 189
6	Capa pictórica azul		RGB149, 124, 152
7	Capa pictórica azul claro		RGB 165, 174, 177
8	Capa pictórica blanca		RGB 234, 222, 218
9	Capa pictórica beige		RGB 218, 204, 194
10	Capa pictórica rosa		RGB 223, 204, 200
11	Capa pictórica azul claro		RGB 175, 186, 196



Foto. 24 Cala No.26 Espacio 217 A

Observaciones:

Estratos 1, 2 y 3 : Corresponden a un muro de ladrillo, un pañete de arena de peña y cemento y un estuco con una textura gruesa de cal y arena.

Estrato 4: Corresponde a un primer estrato cromático de color amarillo intenso con textura de cal siendo esta capa el color original.

Estrato 5: Corresponde a un segundo momento de color amarillo pero ya pintura vinílica.

Estratos del 6 al 11: Corresponden a recubrimientos en pintura vinílica en tonos azul intenso, azul claro, blanca, beige, rosa y azul claro.

4.1.3 PLANOS DE CORRESPONDENCIA CROMÁTICA EN MUROS



Ilustración 14 Plano de correspondencias cromáticas en muros primera planta

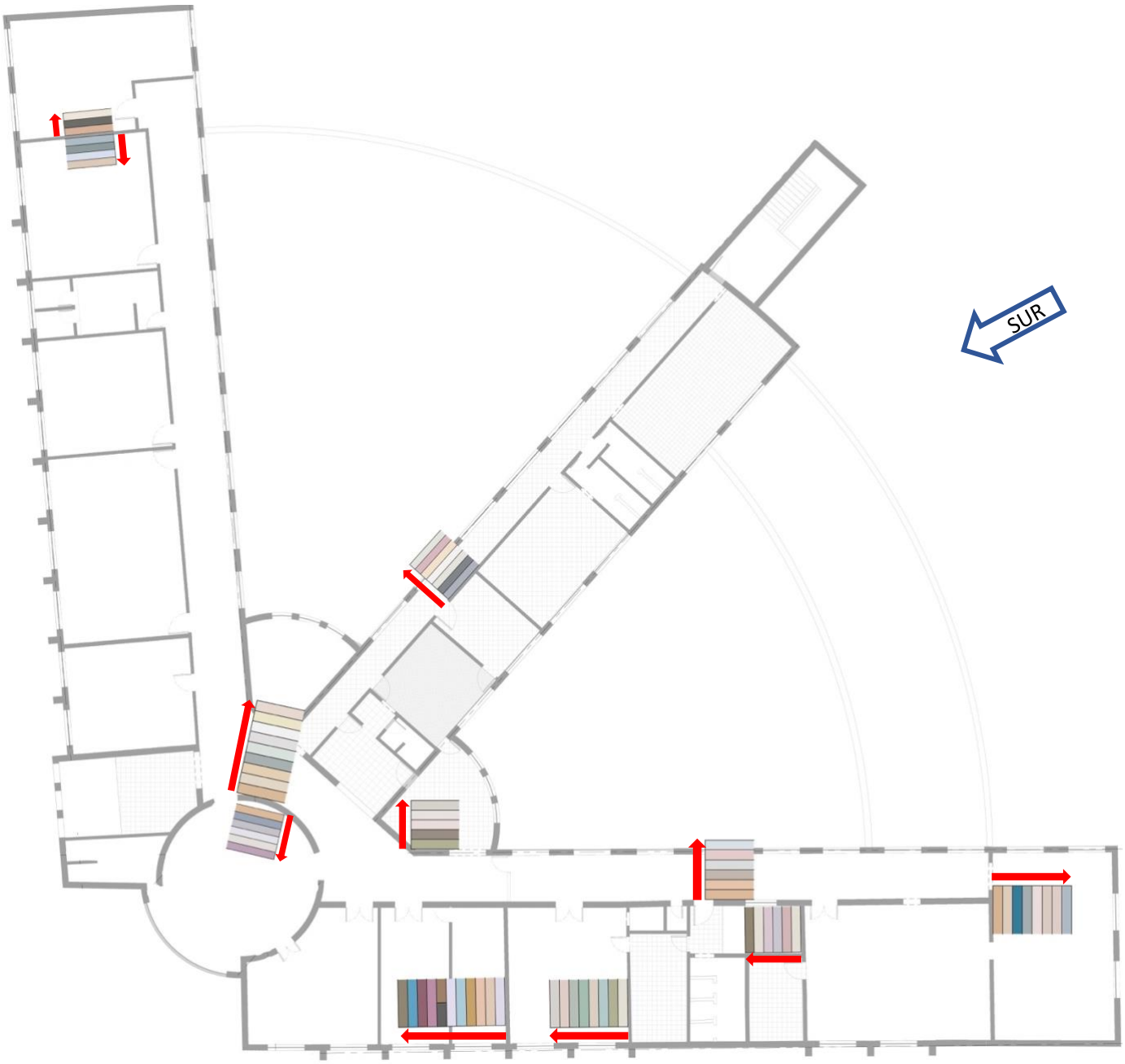


Ilustración 15 Plano de correspondencias cromáticas en muros segunda planta

4.1.4 CONCLUCIONES Y RECOMENDACIONES

Respecto a las correspondencias cromáticas en muros se pudo identificar que la fachada sobre la carrera decima presentaba un acabado en estuco rugoso coloreado de dos tonalidades un rojo intenso en los muros que separan las columnas de ladrillo y un color beige en el extremo norte de la fachada en torno a la entrada, este patrón no se pudo confrontar con la fachada sur por falta de acceso a este espacio. La fachada circular al interior del complejo hospitalario presentaba color blanco en pintura de cal.

Al interior del edificio se identificó en el patio del costado sur un color amarillo en pintura de cal, este color amarillo se presenta igualmente con otras intensidades en otros espacios interiores como el cilindro en E 100 y E200 y en el corredor de la crujía oriental en E217 y E217A. Este color amarillo es el color que se encontró con mayor recurrencia como primer estrato cromático sin embargo, no se puede decir que todo el edificio presentaba un solo tono en su primer momento, pues otros espacios presentan como primer estrato el color blanco como lo son E112 y en E223 que son en particular dos espacios que su segundo estrato fue el color verde que corresponde a una norma sanitaria de la época, dicho color verde se encuentra únicamente como primer estrato en el espacio E216. El otro color que se encontró como primer estrato fue el color gris que se identificó en el pasillo de la crujía central E 210 y al interior del espacio E 207.

Teniendo en cuenta lo anterior se recomienda recuperar los valores cromáticos originales de las fachadas, el rojo (RGB 120,61,64) y el beige (RGB 230, 198,186) y al interior de edificio se propone utilizar una grama de colores amarillos (RGB 227, 209, 180) en los espacios comunes, para el interior de los espacios según la funcionalidad que se defina en el plan de manejo hospitalario y la norma sanitaria actual podrán ser variados. Las pinturas que se utilicen deberán cumplir igualmente los estándares de la norma sanitaria vigente.

4.2 EXPLORACIONES ESTRATIGRÁFICAS EN CARPINTERIAS

Se realizaron exploraciones en carpinterías metálicas y en madera tratando de muestrear de manera exhaustiva un ejemplar de cada tipología identificada, dando cuenta de acabados similares que presentaban grupos completos de carpinterías, que se lograron identificar con exploraciones rápidas.

4.2.1 CARPINTERÍAS PRIMERA PLANTA

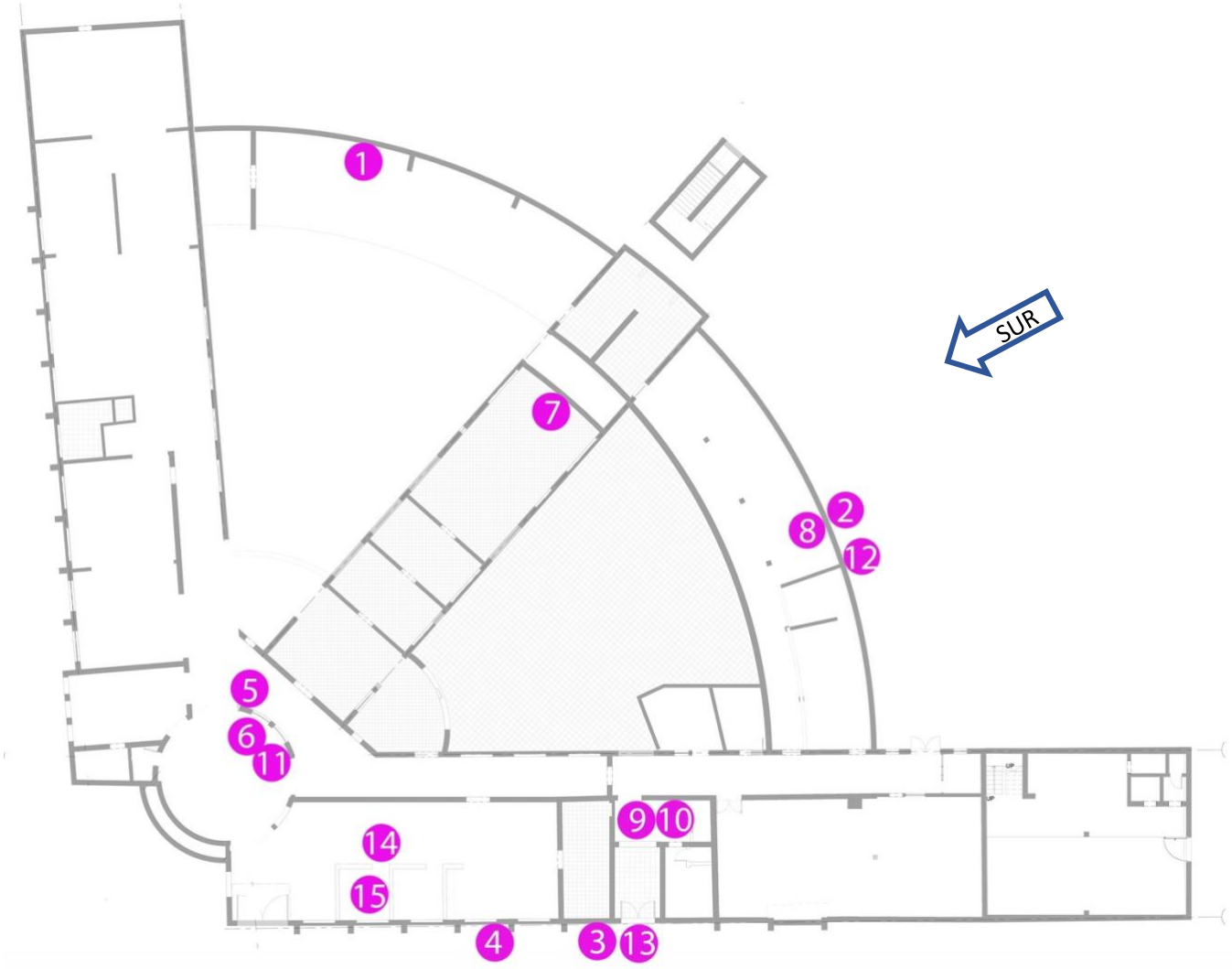


Ilustración 16 Ubicación de calas estratigráficas en primera planta

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte madera al parecer cedro		
2	Capa pictórica gris oscuro		RGB 112, 131, 156
3	Capa pictórica gris claro		RGB 188, 192, 203
4	Capa pictórica rojo oscuro		RGB 78, 26, 27
5	Capa pictórica negra		RGB 6, 9, 16
6	Capa pictórica beige		RGB 230, 227, 195



Foto. 25 Cala No.9 Pasamanos baranda Espacio 120

Observaciones:

Estrato 1: Corresponde al soporte de madera.

Estrato 2: Corresponde a un primer estrato cromático de color gris en pintura de aceite.

Estratos del 3 al 6: Corresponden a recubrimientos en pintura de aceite en tonos gris claro, rojo, negro, y color beige.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte de hierro		
2	Capa pictórica gris oscuro		RGB 112, 131, 156
3	Capa pictórica gris claro		RGB 217, 216, 214
4	Capa pictórica blanco		RGB 212, 215, 220
5	Capa pictórica verde		RGB 60, 119, 99
6	Capa pictórica rojo claro		RGB 116, 90, 100

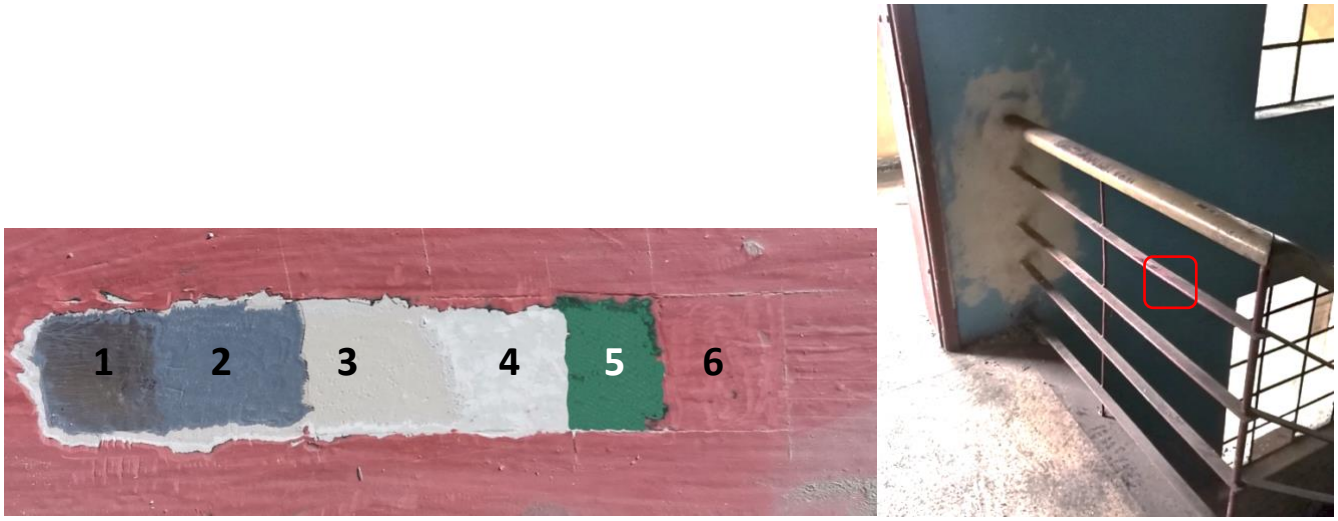


Foto. 26 Cala No.10 Reja baranda Espacio 120

Observaciones:

Estrato 1: Corresponde al soporte de acero.

Estrato 2: Corresponde a un primer estrato cromático de color gris en pintura de aceite.

Estratos del 3 al 6: Corresponden a recubrimientos en pintura de aceite en tonos gris claro, blanco, verde y rojo.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte de hierro		
2	Capa pictórica gris oscuro		RGB 112, 131, 156
3	Capa pictórica amarillo claro		RGB 206, 177, 146
4	Capa pictórica beige		RGB 185, 186, 177
5	Capa pictórica blanco		RGB 212, 208, 208
6	Capa pictórica gris claro		RGB 152, 151, 154



Foto. 27 Cala No.11 Ventana Espacio100

Observaciones:

Estrato 1: Corresponde al soporte de acero.

Estrato 2: Corresponde a un primer estrato cromático de color gris en pintura de aceite.

Estratos del 3 al 6: Corresponden a recubrimientos en pintura de aceite en tonos amarillo claro, beige, blanco y gris.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte de hierro		
2	Capa pictórica amarillo claro		RGB 243, 233, 210
3	Capa pictórica gris oscuro		RGB 115, 166, 165
4	Capa pictórica gris claro		RGB 199, 211, 217
5	Capa pictórica verde		RGB 54, 127, 92
6	Capa pictórica azul		RGB 57, 101, 152

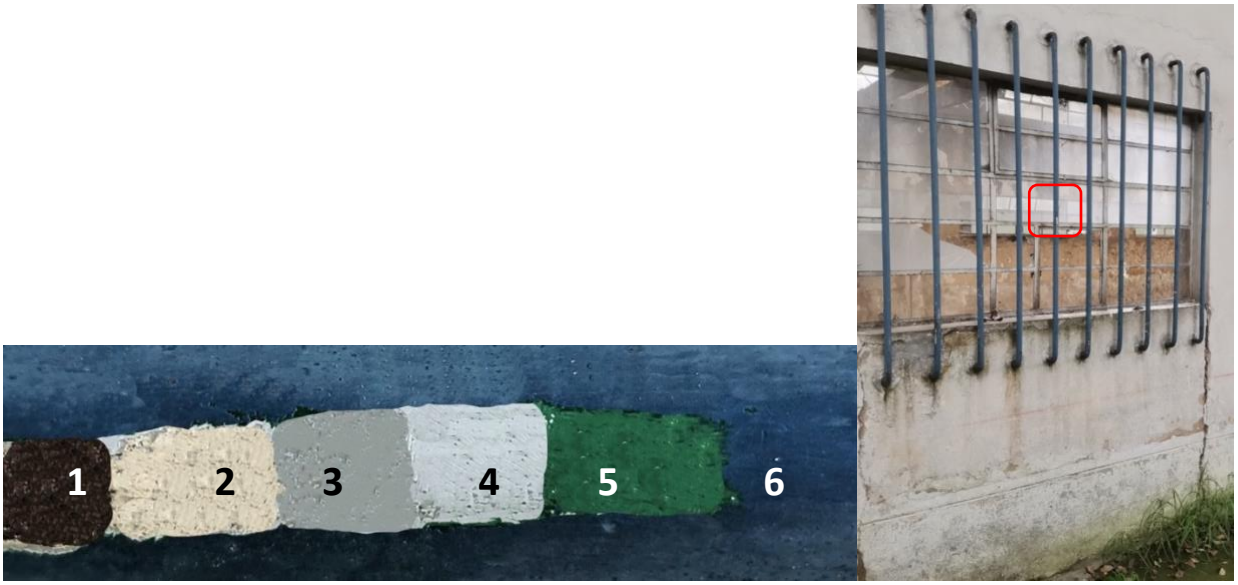


Foto. 28 Cala No.12 Varilla fachada norte

Observaciones:

Estrato 1: Corresponde al soporte de acero.

Estrato 2: Corresponde a un primer estrato cromático de color amarillo claro en pintura de aceite.

Estratos del 3 al 6: Corresponden a recubrimientos en pintura de aceite en tonos gris oscuro, gris claro, verde y azul.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte metálico		RGB 120. 132, 133
2	Capa pictórica marrón		RGB 127, 101, 92
3	Capa pictórica café		RGB 91, 55, 50
4	Capa pictórica rojo		RGB 172, 75, 82
5	Capa pictórica rojo oscuro		RGB 139, 70, 65
6	Capa de estuco gris		RGB 168, 185, 191
7	Capa pictórica beige oscuro		RGB 177, 150, 142



Foto. 29 Cala No.13 Puerta fachada norte

Observaciones:

Estrato 1: Corresponde al soporte de acero.

Estrato 2: Corresponde a un primer estrato cromático de color marrón en pintura de aceite.

Estratos del 3 al 7: Corresponden a recubrimientos en pintura de aceite en tonos café, dos capas de rojo, una capa de gris y una de beige oscuro.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte de madera		
2	Capa pictórica gris claro		RGB 208, 217, 226
3	Capa pictórica gris oscuro		RGB 142, 161, 185
4	Capa pictórica gris pálido		RGB 151, 164, 171
5	Capa pictórica blanco		RGB 138, 132, 127
6	Capa pictórica beige		RGB 211, 196, 180

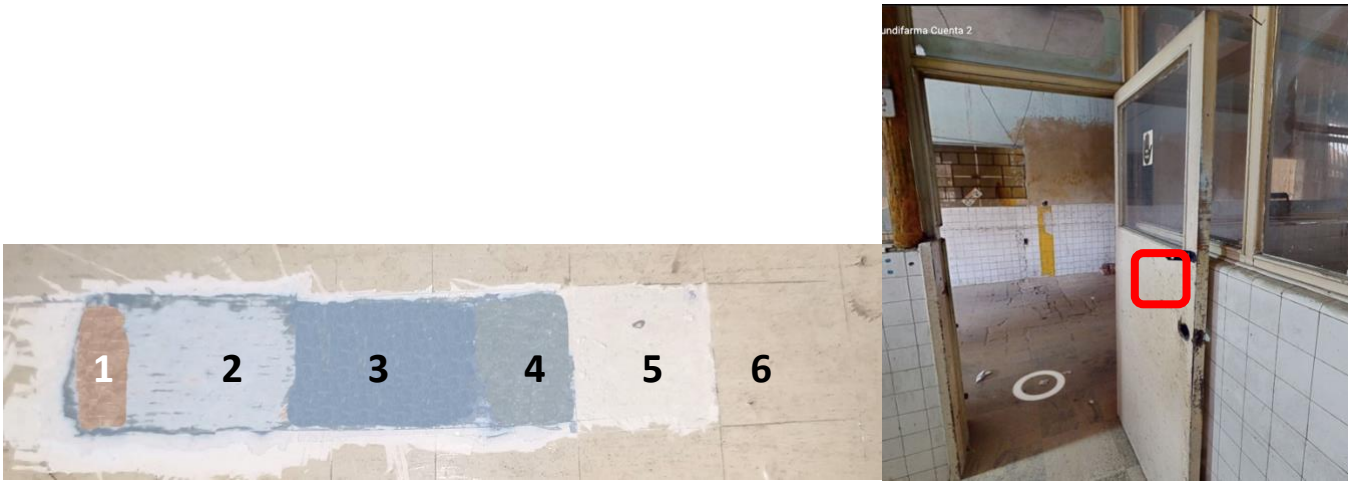


Foto. 30 Cala No.14 Puerta Espacio 132

Observaciones:

Estrato 1: Corresponde al soporte de madera.

Estrato 2: Corresponde a un primer estrato cromático de color gris claro en pintura de aceite.

Estratos del 3 al 6: Corresponden a recubrimientos en pintura de aceite en tonos gris oscuro, gris pálido, blanco, y beige.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte de madera		
2	Capa pictórica azul oscuro		RGB 29, 53, 113
5	Capa pictórica blanco		RGB 238, 232, 227
6	Capa pictórica beige		RGB 211,196, 180



Foto. 31 Cala No.15 división Espacio 132

Observaciones: Se identifican tres colores distintos en esta división siendo el primer estrato de color azul oscuro de naturaleza oleosa.

Estrato 1: Corresponde al soporte de madera.

Estrato 2: Corresponde a un primer estrato cromático de color azul oscuro en pintura de aceite.

Estratos 3 y 4: Corresponden a recubrimientos en pintura de aceite en tonos blanco, y beige.

4.2.2 CARPINTERÍAS SEGUNDA PLANTA

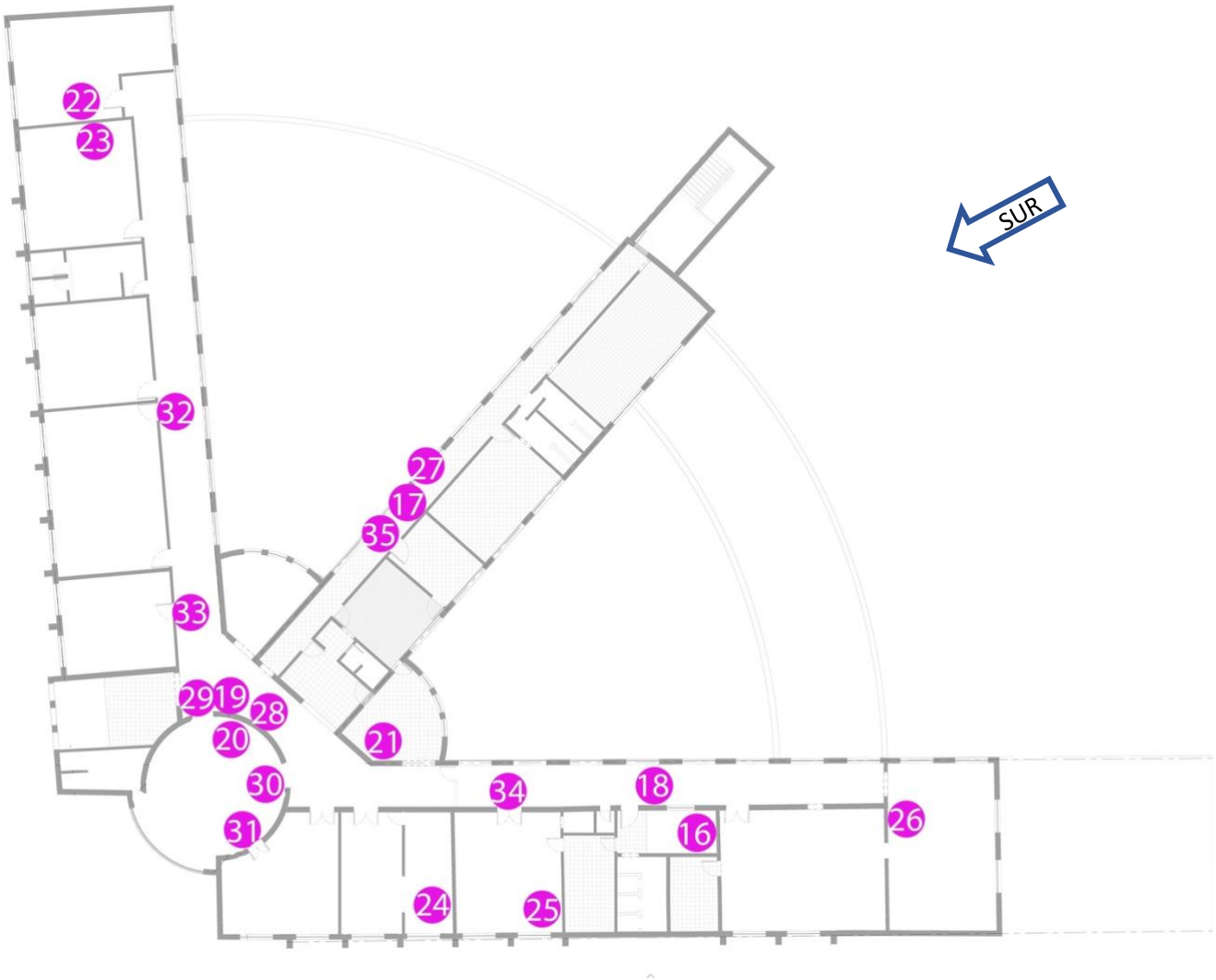


Ilustración 17 Ubicación de calas estratigráficas en segunda planta

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	
1	Soporte de hierro		
2	Capa pictórica gris oscuro		RGB 112, 116, 127
3	Capa pictórica amarillo claro		RGB 251, 208, 249
4	Capa pictórica amarillo oscuro		RGB 209, 179, 148
5	Capa pictórica gris		RGB 185, 186, 177
6	Capa pictórica blanco		RGB 255, 237, 227
7	Capa pictórica gris claro		RGB 207, 195, 173
8	Capa pictórica verde oscuro		RGB 52, 109, 71
9	Capa pictórica gris claro		RGB 233, 227, 212

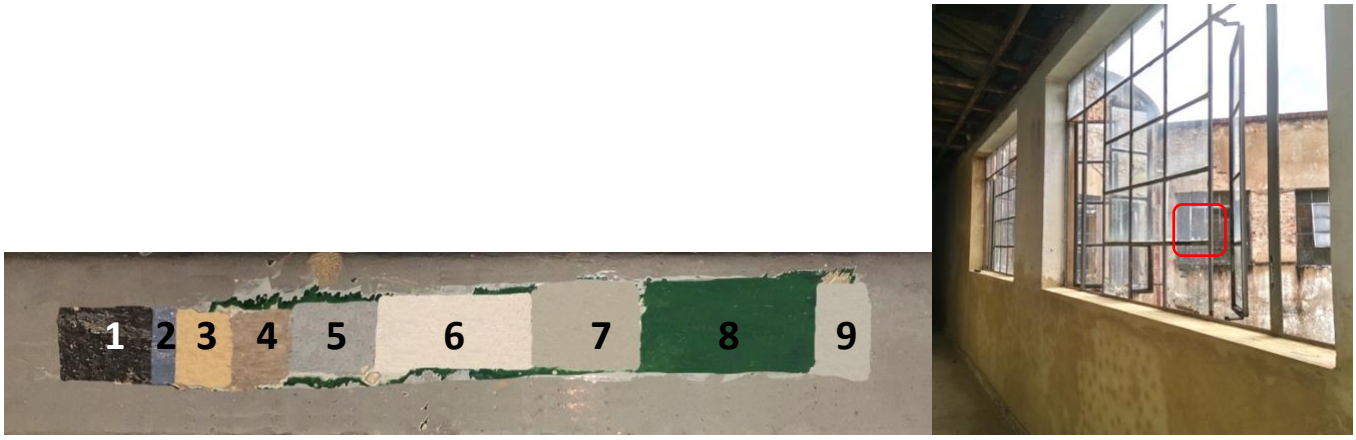


Foto. 32 Cala No.27 Ventana metálica Espacio 210

Observaciones:

Estrato 1: Corresponde al soporte de acero.

Estrato 2: Corresponde a un primer estrato cromático de color gris en pintura de aceite.

Estratos del 3 al 6: Corresponden a recubrimientos en pintura de aceite en tonos amarillo claro y oscuro, gris, blanco, gris, verde y gris.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte de hierro		
2	Capa pictórica gris oscuro		RGB 202, 200, 204
3	Capa pictórica beige oscuro		RGB 242, 224, 206
4	Capa pictórica gris		RGB 217, 215, 215
5	Capa pictórica beige		RGB 255, 254, 235
6	Capa pictórica gris claro		RGB 228, 233, 235

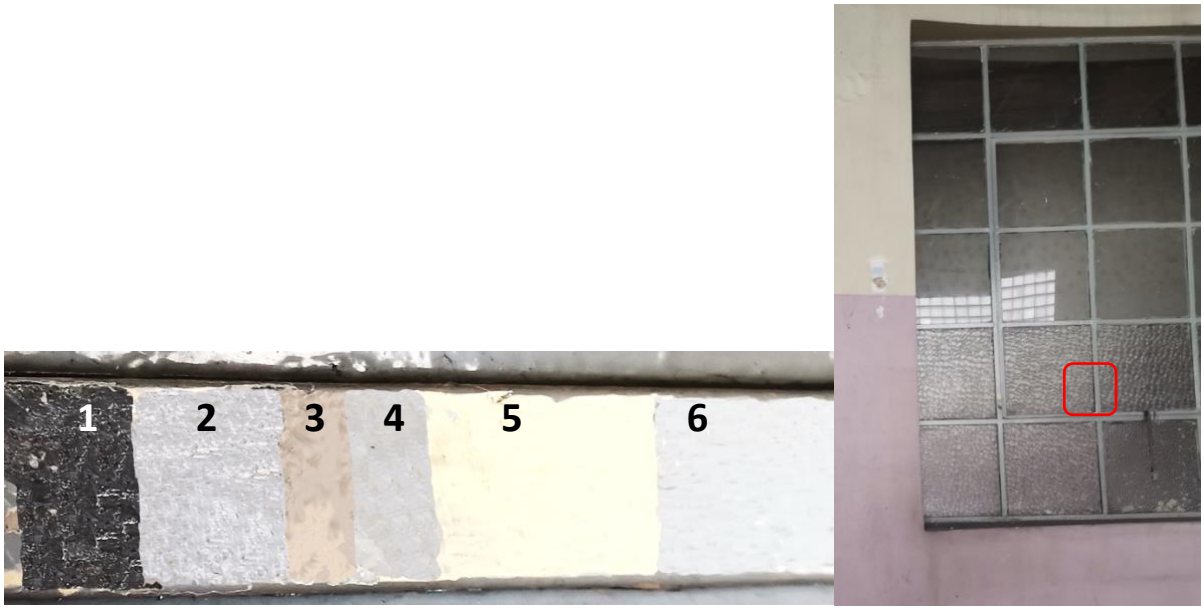


Foto. 33 Cala No.28 Espacio 200

Observaciones:

Estrato 1: Corresponde al soporte de acero.

Estrato 2: Corresponde a un primer estrato cromático de color gris en pintura de aceite.

Estratos del 3 al 6: Corresponden a recubrimientos en pintura de aceite en tonos amarillo oscuro, gris, beige y gris claro.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte de madera barnizada		
2	Capa pictórica gris claro		RGB 208, 217, 226
3	Capa pictórica beige oscuro		RGB 190, 204, 200
4	Capa pictórica gris oscuro		RGB 127, 166, 184
5	Capa pictórica gris claro		RGB 208, 245, 253
6	Capa pictórica café oscuro		RGB 44, 43, 54,
7	Capa pictórica beige		RGB 227, 231, 205
8	Capa pictórica gris claro		RGB 122, 175, 104
9	Capa pictórica rosa		RGB 208, 174, 157

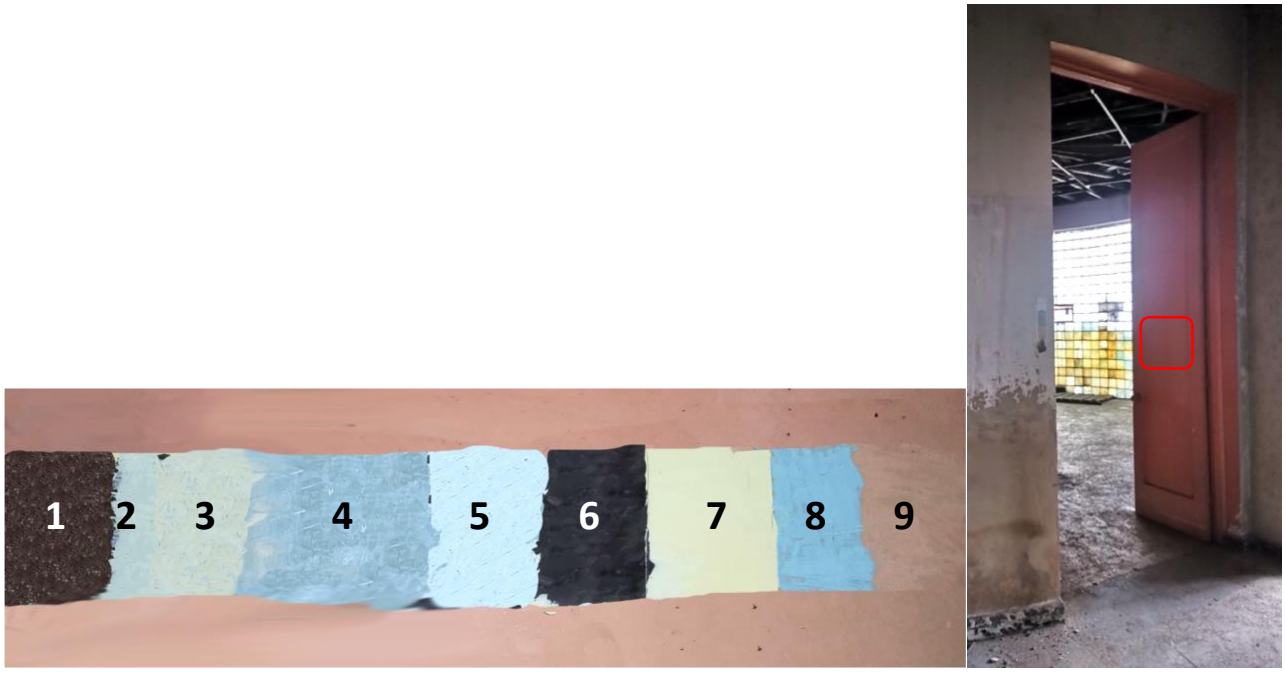


Foto. 34 Cala No.29 Espacio 209

Observaciones:

Estrato 1: Corresponde al soporte de madera con un acabado en barniz trasparente.

Estratos del 2 al 9: Corresponden a recubrimientos en pintura de aceite en tonos gris claro, beige oscuro, gris oscuro, gris claro, café oscuro, beige, gris y naranja.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte de madera barnizada		
2	Capa pictórica gris oscuro		RGB 127, 166, 184
3	Capa pictórica gris claro		RGB 208, 245, 253
4	Capa pictórica beige		RGB 227, 231, 205
5	Capa pictórica gris claro		RGB 122, 175, 204
6	Capa pictórica rosa		RGB 208, 174, 157

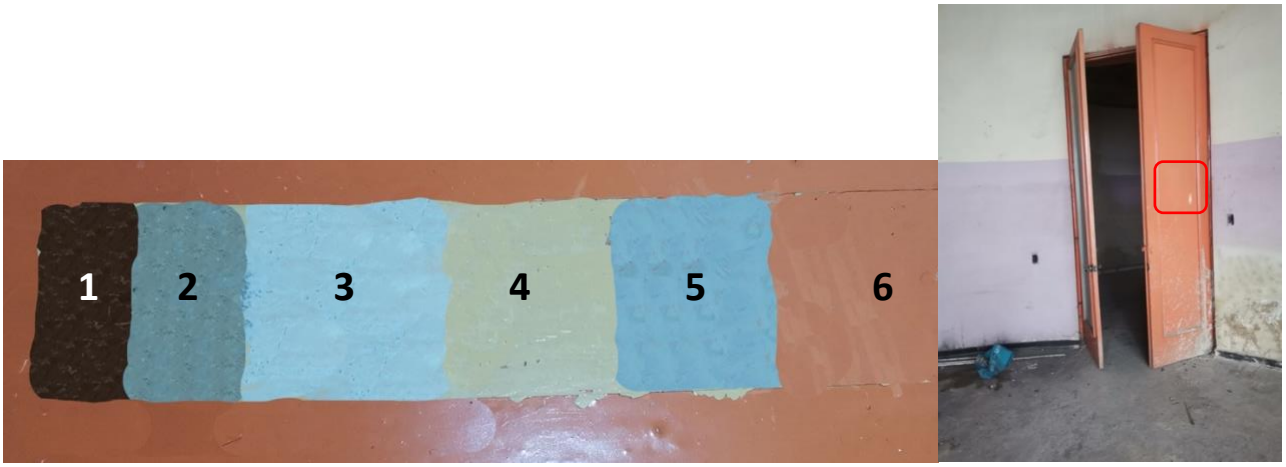


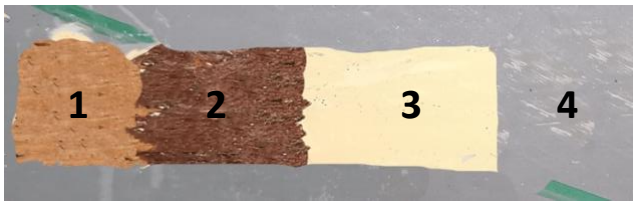
Foto. 35 Cala No.30 Espacio 200

Observaciones:

Estrato 1: Corresponde al soporte de madera con un acabado en barniz trasparente.

Estratos del 2 al 6: Corresponden a recubrimientos en pintura de aceite en tonos gris oscuro, gris claro, beige, gris y naranja.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR		REFERENCIA RGB	
		Marco	Tableros		
1	Soporte de madera				
2	Madera barnizada y verde claro			RGB 143, 199, 146	
3	Capa pictórica beige y verde			RGB 254, 240, 195	RGB 78, 131, 165
4	Capa pictórica gris y verde			RGB 176, 175, 184	RGB 56, 127, 62



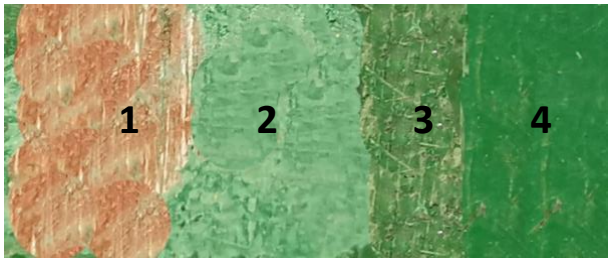




Foto. 36 Cala No.31 Espacio 200

Observaciones:

Estrato 1: Corresponde al soporte de madera.

Estrato 2: Corresponde al acabado original, marcos con barniz trasparente y tableros en pintura de aceite color verde.

Estratos 3 y 4: Corresponden a recubrimientos en pintura de aceite en tonos beige – verde y gris – verde.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte de madera		
2	Capa pictórica gris claro		RGB 165, 163, 171
3	Capa pictórica gris oscuro		RGB 214, 204, 200
4	Capa pictórica gris pálido		RGB 181, 174, 174



Foto. 37 Cala No.32 Puerta espacio 204

Observaciones:

Estrato 1: Corresponde al soporte de madera.

Estrato 2: Corresponde al acabado original en pintura de aceite color gris.

Estratos 3 y 4: Corresponden a recubrimientos en pintura de aceite en tonos gris caro y oscuro.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte de madera		
2	Madera barnizada		
3	Capa pictórica gris claro		RGB 217, 229, 238
4	Capa pictórica beige		RGB
5	Capa pictórica violeta		RGB

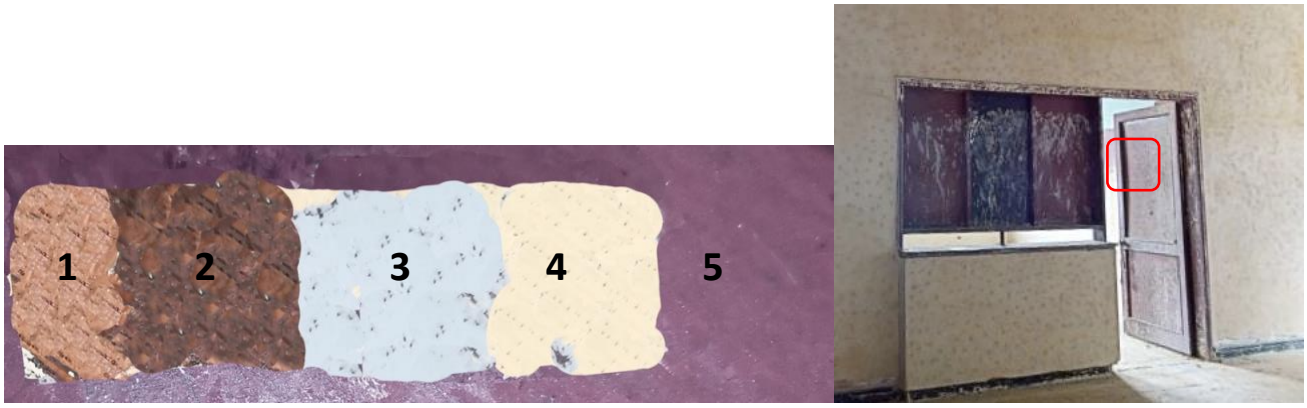


Foto. 38 Cala No.33 Puerta espacio 203

Observaciones: Se identifica que esta puerta se encontraba originalmente barnizada con madera a la vista. Presenta tres momentos posteriores de diferentes colores.

Estrato 1: Corresponde al soporte de madera.

Estrato 2: Corresponde al acabado original de madera con barniz transparente.

Estratos 3, 4 y 5: Corresponden a recubrimientos en pintura de aceite en tonos gris, beige y violeta.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte de madera		
2	Capa pictórica amarillo claro		RGB 221, 208, 179
3	Capa pictórica gris pálido		RGB 166, 162, 151
4	Capa pictórica gris claro		RGB 150, 169, 177
5	Capa pictórica gris oscuro		RGB 156, 161, 157
6	Capa pictórica gris oscuro		RGB 128, 141, 162
7	Capa pictórica gris claro		RGB 181, 195, 203
8	Capa pictórica gris oscuro		RGB 156, 167, 178
9	Capa pictórica blanca		RGB 237, 244, 252
10	Capa pictórica beige		RGB 237, 222, 207





Foto. 39 Cala No.34 Puerta espacio 223

Observaciones:

Estrato 1: Corresponde al soporte de madera.

Estrato 2: Corresponde al acabado original en pintura de aceite color amarillo.

Estratos del 3 al 10: Corresponden a recubrimientos en pintura de aceite en tonos gris por 6 estratos, y dos capas color blanco y beige.

NUMERO	ESTRATO Y MATERIAL	COLOR	REFERENCIA RGB
1	Soporte de madera		
2	Capa pictórica gris claro		RGB 208, 217, 226
3	Capa pictórica amarillo		RGB 255, 222, 150
4	Capa pictórica café oscuro		RGB 89, 53, 40
5	Capa pictórica café claro		RGB 139, 91, 80
6	Capa pictórica beige		RGB 254, 239, 191
7	Capa pictórica gris claro		RGB 227, 223, 224



Foto. 40 Cala No.35 Puerta espacio 214

Observaciones: Se identifica que los marcos y las puertas se encontraban originalmente pintadas de gris, se observan cinco momentos más posteriores.

Estrato 1: Corresponde al soporte de madera.

Estrato 2: Corresponde al acabado original en pintura de aceite color gris.

Estratos del 3 al 10: Corresponden a recubrimientos en pintura de aceite en tonos amarillo, café oscuro, café claro, beige y gris.

4.1.3 PLANOS DE CORRESPONDENCIA CROMÁTICA EN CARPINTERIAS

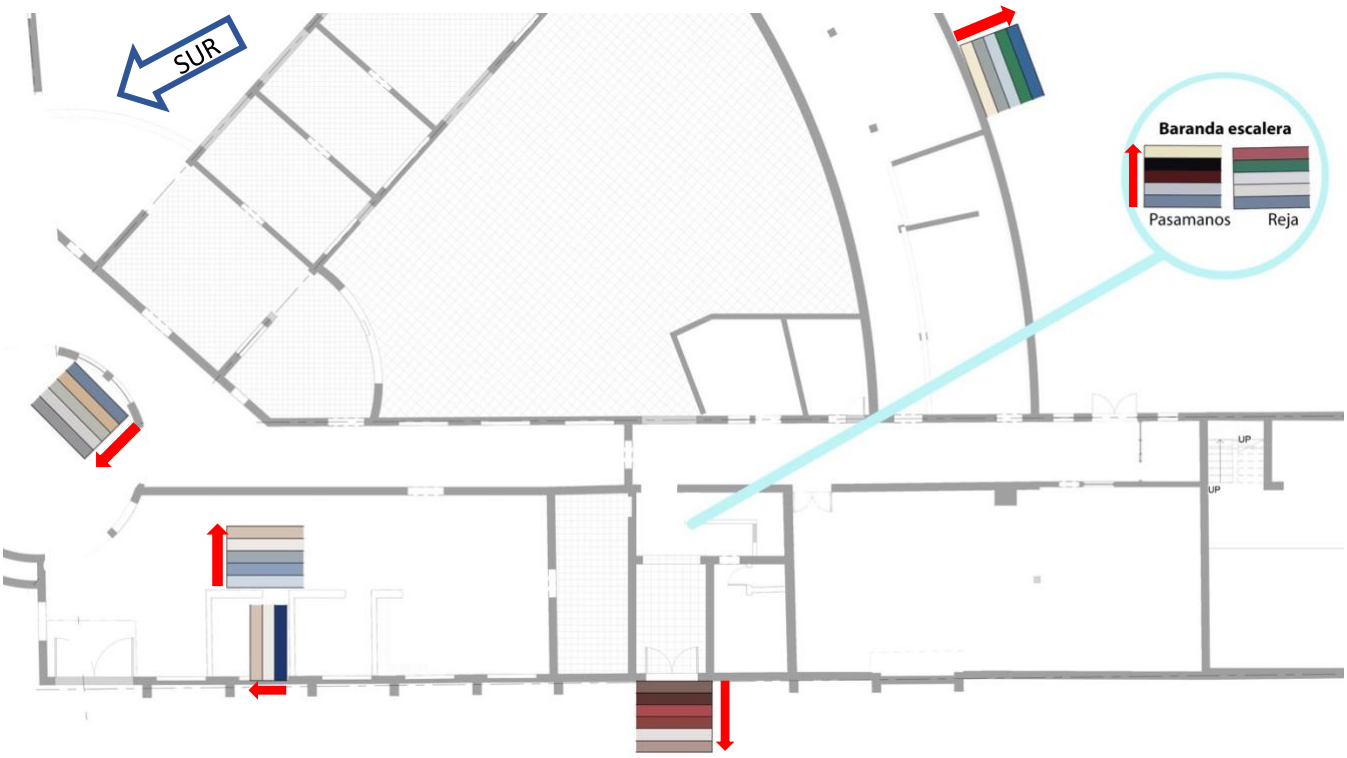


Ilustración 18 Plano de correspondencias cromáticas en carpinterías primera planta



Ilustración 19 Plano de correspondencias cromáticas en carpinterías segunda planta

4.2.4 CONCLUCIONES Y RECOMENDACIONES

Respecto a los colores identificados en las carpinterías, se pudo reconocer que la mayoría de las carpinterías metálicas en ventanas y barandas presentan el color gris oscuro, como se evidenció en los espacios E220, E221, E210, E217, E209 y E100. Las únicas carpinterías metálicas que no exhibieron el color gris como primer estrato fueron las rejas de la fachada y la puerta de la fachada oriental, que presentan un color amarillo claro y un color rojo como primer estrato, respectivamente.

Las carpinterías en madera muestran acabados diferentes según el espacio en el que se encuentren. Por ejemplo, las puertas del espacio E200 y E203 presentan como primer estrato un acabado en barniz con madera a la vista, siendo en particular puertas realizadas con una madera de buena calidad que permite este tipo de acabado. Mientras que las puertas de las crujías sur y central de los espacios E209 y E210 presentan como primer estrato una capa pictórica de color gris; las puertas de la crujía oriental presentan un color amarillo oscuro.

Las divisiones del primer piso en madera del espacio E131 y E132 presentan, en su primer estrato, dos tonalidades: blanco en las puertas y azul oscuro en las divisiones. Estas divisiones corresponden a una intervención posterior del edificio y, por esta razón, presentan coincidencia con las secuencias cromáticas encontradas en las otras carpinterías de madera.

Se recomienda, teniendo en cuenta el concepto fitosanitario de las maderas y la reglamentación sanitaria actual para los marcos de las ventanas, evaluar la posible conservación de estos elementos. En caso afirmativo, las puertas en madera que originalmente tenían acabado en barniz deberán someterse a un proceso de eliminación de todas las capas pictóricas presentes, liberando la superficie de la madera y aplicando un nuevo acabado transparente. Las puertas que originalmente tenían una capa pictórica deben ser lijadas y pintadas nuevamente con pintura de aceite. Para las carpinterías metálicas de ventanas y las rejas de la fachada, se requeriría la eliminación de todos los productos de corrosión para aplicar una nueva capa de pintura alquílica y un acabado en pintura de poliuretano.

Basándonos en la evidencia del estudio estratigráfico, se recomienda utilizar la gama cromática del gris (RGB 112, 131, 156) para todas las ventanas, barandas y puertas de madera coloreada. Para las rejas de la fachada, se sugiere la utilización de la gama cromática del amarillo (RGB 243, 233, 210), como se identificó en el estudio estratigráfico.

5. ANEXOS

5.1 PRESUPUESTO

	15	**RESTAURACIÓN BIENES MUEBLES**				**$ 20.525.002,00**
	15.1	**ESTATUA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO**				**$ 7.290.607,00**
RBM001	15.1.1	ELIMINACIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES A TRAVÉS DE MEDIOS MECÁNICOS Y QUÍMICOS	UN	1,00	$ 1.662.100,00	$ 1.662.100,00
RBM002	15.1.2	ELIMINACIÓN DE CAPA PICTÓRICA SOBRE PIEDRA RUGOSA DEL PEDESTAL CON MEDIOS QUÍMICOS	UN	1,00	$ 1.229.781,00	$ 1.229.781,00
RBM003	15.1.3	RESTITUCIÓN DE FALTANTE DE SOPORTE CON MASILLA EPÓXICA	UN	1,00	$ 954.126,00	$ 954.126,00
RBM004	15.1.4	RESANE DE FALTANTES DE CAPA PICTÓRICA CON PASTA DE CARBONATO DE CALCIO, BLANCO DE TINO Y PABLO OIL	UN	1,00	$ 904.373,00	$ 904.373,00
RBM005	15.1.5	REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON PIGMENTOS NATURALES	UN	1,00	$ 1.000.024,00	$ 1.000.024,00
RBM006	15.1.6	APLICACIÓN CAPA DE PROTECCIÓN CON BARNIZ TRANSPARENTE DE POLIURETANO	UN	1,00	$ 485.045,00	$ 485.045,00
RBM007	15.1.7	ELABORACION DEL PLAN DE MANEJO Y MANTENIMIENTO	UN	1,00	$ 1.055.158,00	$ 1.055.158,00
	15.2	**PLACA CENTRO DE EDUCACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE LA SALUD**				**$ 4.521.551,00**
RBM008	15.2.1	VELADO	UN	1,00	$ 856.585,00	$ 856.585,00
RBM009	15.2.2	LIBERACIÓN DEL MURO	UN	1,00	$ 445.925,00	$ 445.925,00
RBM010	15.2.3	DESANILIZACIÓN	UN	1,00	$ 720.552,00	$ 720.552,00
RBM011	15.2.4	ELIMINACIÓN DE MANCHAS DE PINTURA	UN	1,00	$ 574.413,00	$ 574.413,00
RBM012	15.2.5	REINTERGRACION CROMÁTICA PINTURA DE LETRAS	UN	1,00	$ 296.309,00	$ 296.309,00
RBM013	15.2.6	EMBALAJE RÍGIDO PARA PROTECCIÓN TEMPORAL	UN	1,00	$ 247.143,00	$ 247.143,00
RBM014	15.2.7	INSTALACIÓN PLACA EN PIEDRA CON SOPORTE METÁLICO TIPO RIEL SUPERIOR E INFERIOR	UN	1,00	$ 325.466,00	$ 325.466,00
RBM015	15.2.8	ELABORACION DEL PLAN DE MANEJO Y MANTENIMIENTO	UN	1,00	$ 1.055.158,00	$ 1.055.158,00
	15.3	**BARANDA METALICA**				**$ 8.712.844,00**
RBM016	15.3.1	PROTECCIÓN TEMPORAL	M	8,50	$ 162.204,00	$ 1.378.734,00
RBM017	15.3.2	RESTITUCIÓN DE FALTANTES DE MADERA	M	8,50	$ 178.641,00	$ 1.518.449,00
RBM018	15.3.3	APLICACIÓN DE SELLADOR PARA MADERA	M	8,50	$ 126.538,00	$ 1.075.573,00
RBM019	15.3.4	PULIDO DE LA SUPERFICIE	M	8,50	$ 135.227,00	$ 1.149.430,00
RBM020	15.3.5	APLICACIÓN CAPA PICTÓRICA POLIURETANO	M	8,50	$ 236.226,00	$ 2.007.921,00
RBM021	15.3.6	ELABORACION DEL PLAN DE MANEJO Y MANTENIMIENTO	UN	1,00	$ 1.055.158,00	$ 1.055.158,00
RBM022	15.3.7	ELABORACION INFORME DE INTERVENCIÓN	UN	1,00	$ 527.579,00	$ 527.579,00

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 2
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: ELIMINACIÓN DE INTERVENCIONES ANTERIORES A TRAVÉS DE MEDIOS MECÁNICOS Y QUÍMICOS

UNIDAD DE MEDIDA: UN

A.P.U No. 15.1.1

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 803.930,00	5%	$ 40.196,50
			SUBTOTAL	**$ 40.196,50**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
THINNER ACRÍLICO	GALÓN	$ 54.429,00	1,00	$ 54.429,00
VINIPEL INDUSTRIAL 50 CM X 500 M	ROLLO	$ 52.783,00	0,40	$ 21.113,20
CARBOXIMETIL CELULOSA X 500 GR	UN	$ 29.966,00	3,00	$ 89.898,00
ALCOHOL BENCÍLICO X 100 GR	UN	$ 88.398,00	2,00	$ 176.796,00
UMIBLES (TOALLAS DESECHABLES, ALGODÓN, PAPEL BOND, PAPEL K	UN	$ 74.734,00	5,00	$ 373.670,00
AGENTE ANTIGRAFIT	KG	$ 85.056,00	1,20	$ 102.067,20
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 817.973,40**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	8,00	$ 502.456,00
AUXILIAR DE RESTAURACIÓN			$ 301.474,00	$ 37.684,25	8,00	$ 301.474,00
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 803.930,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 1.662.100,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA	ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS	Página 1 de 2 Código: F-GIN-105 Versión: 1 Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: ELIMINACIÓN DE CAPA PICTÓRICA SOBRE PIEDRA RUGOSA DEL PEDESTAL CON MEDIOS QUÍMICOS

UNIDAD DE MEDIDA: UN **A.P.U No.** 15.1.2

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 803.930,00	5%	$ 40.196,50
			SUBTOTAL	**$ 40.196,50**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
THINNER ACRÍLICO	GALÓN	$ 54.429,00	1,00	$ 54.429,00
VINIPEL INDUSTRIAL 50 CM X 500 M	ROLLO	$ 52.783,00	0,40	$ 21.113,20
CARBOXIMETIL CELULOSA X 500 GR	UN	$ 29.966,00	1,00	$ 29.966,00
ALCOHOL BENCÍLICO X 100 GR	UN	$ 88.398,00	1,00	$ 88.398,00
UMIBLES (TOALLAS DESECHABLES, ALGODÓN, PAPEL BOND, PAPEL K	UN	$ 74.734,00	1,20	$ 89.680,80
AGENTE ANTIGRAFIT	KG	$ 85.056,00	1,20	$ 102.067,20
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 385.654,20**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	8,00	$ 502.456,00
AUXILIAR DE RESTAURACIÓN			$ 301.474,00	$ 37.684,25	8,00	$ 301.474,00
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 803.930,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 1.229.781,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 2
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: RESTITUCIÓN DE FALTANTE DE SOPORTE CON MASILLA EPÓXICA

UNIDAD DE MEDIDA: UN

A.P.U No. 15.1.3

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 803.930,00	5%	$ 40.196,50
			SUBTOTAL	**$ 40.196,50**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
CEMENTO BLANCO TIPO 1 PRESENTACIÓN X 20 KG	UN	$ 25.969,00	0,40	$ 10.387,60
POLVO ARENISCA	KG	$ 16.602,00	6,00	$ 99.612,00
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 109.999,60**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	8,00	$ 502.456,00
AUXILIAR DE RESTAURACIÓN			$ 301.474,00	$ 37.684,25	8,00	$ 301.474,00
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 803.930,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 954.126,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA	ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS	Página 1 de 2 Código: F-GIN-105 Versión: 1 Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: RESANE DE FALTANTES DE CAPA PICTÓRICA CON PASTA DE CARBONATO DE CALCIO, BLANCO DE ZINC Y PARALOID

UNIDAD DE MEDIDA: UN **A.P.U No.** 15.1.4

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 502.456,00	5%	$ 25.122,80
			SUBTOTAL	**$ 25.122,80**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
CARBONATO DE CALCIO 25 KG	UN	$ 19.155,00	1,00	$ 19.155,00
BLANCO DE ZINC 1 LB	UN	$ 12.109,00	2,00	$ 24.218,00
RESINA ACRÍLICA PARALOID B 72 1 LITRO	UN	$ 318.907,00	1,00	$ 318.907,00
THINNER ACRÍLICO	GALÓN	$ 54.429,00	0,27	$ 14.514,40
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 376.794,40**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	8,00	$ 502.456,00
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 502.456,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 904.373,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 2
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: REINTEGRACIÓN CROMÁTICA CON PIGMENTOS NATURALES

UNIDAD DE MEDIDA: UN

A.P.U No. 15.1.5

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -	0,02	$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 803.930,00	5%	$ 40.196,50
			SUBTOTAL	**$ 40.196,50**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
RESINA LAROPAL 1 KG	UN	$ 122.466,00	1,00	$ 122.466,00
PIGMENTOS MINERALES 1/2 LIBRA	UN	$ 334.311,00	0,10	$ 33.431,10
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 155.897,10**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	8,00	$ 502.456,00
AUXILIAR DE RESTAURACIÓN			$ 301.474,00	$ 37.684,25	8,00	$ 301.474,00
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 803.930,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 1.000.024,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: APLICACIÓN CAPA DE PROTECCIÓN CON BARNIZ TRANSPARENTE DE POLIURETANO

UNIDAD DE MEDIDA: UN — **A.P.U No.** 15.1.6

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -	0,05	$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 251.228,00	5%	$ 12.561,40
			SUBTOTAL	**$ 12.561,40**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
BARNIZ DE POLIURETANO 1 GAL	UN	$ 442.511,00	0,50	$ 221.255,50
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 221.255,50**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	4,00	$ 251.228,00
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 251.228,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 485.045,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 2
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: ELABORACION DEL PLAN DE MANEJO Y MANTENIMIENTO

UNIDAD DE MEDIDA: UN — **A.P.U No.** 15.1.7

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -	0,13	$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 1.004.912,00	5%	$ 50.245,60
			SUBTOTAL	**$ 50.245,60**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ -**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	16,00	$ 1.004.912,00
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 1.004.912,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 1.055.158,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA	ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS	Página 1 de 2 Código: F-GIN-105 Versión: 1 Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: VELADO

UNIDAD DE MEDIDA: UN — **A.P.U No.** 15.2.1

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 502.456,25	5%	$ 25.122,81
			SUBTOTAL	**$ 25.122,81**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
AGUA	LT	$ 104,00	1,00	$ 104,00
CARBOXIMETIL CELULOSA X 500 GR	UN	$ 29.966,00	1,00	$ 29.966,00
UMIBLES (TOALLAS DESECHABLES, ALGODÓN, PAPEL BOND, PAPEL K	UN	$ 74.734,00	4,00	$ 298.936,00
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 329.006,00**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	5,00	$ 314.035,00
AUXILIAR DE RESTAURACIÓN			$ 301.474,00	$ 37.684,25	5,00	$ 188.421,25
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 502.456,25**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 856.585,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 2
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: LIBERACIÓN DEL MURO

UNIDAD DE MEDIDA: UN — **A.P.U No.** 15.2.2

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
PULIDORA 9" (ALQUILER)	D	$ 24.746,00	0,13	$ 3.093,25
		$ -		$ -
		$ -	0,13	$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 421.744,38	5%	$ 21.087,22
			SUBTOTAL	**$ 24.180,47**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ -**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
ICIAL + 2 AYUDANTES) - HR (AA) CO			$ 287.225,00	$ 35.903,13	3,00	$ 107.709,38
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	5,00	$ 314.035,00
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 421.744,38**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 445.925,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: DESANILIZACIÓN

UNIDAD DE MEDIDA: UN

A.P.U No. 15.2.3

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 401.965,00	5%	$ 20.098,25
			SUBTOTAL	**$ 20.098,25**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
REPISA DE MADERA DE 8 X4 CMS X 3 M EN ORDINARIO	UN	$ 40.599,00	4,00	$ 162.396,00
NA DE YESO SUPERPLACA 1,22 X 2,44 M RESISTENTE A LA HUMEDAD	UN	$ 36.529,00	2,00	$ 73.058,00
PLÁSTICO NEGRO CAL 4 20 X 3 M	UN	$ 126.069,00	0,50	$ 63.034,50
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 298.488,50**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	4,00	$ 251.228,00
AUXILIAR DE RESTAURACIÓN			$ 301.474,00	$ 37.684,25	4,00	$ 150.737,00
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 401.965,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 720.552,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: ELIMINACIÓN DE MANCHAS DE PINTURA

UNIDAD DE MEDIDA: UN

A.P.U No. 15.2.4

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 401.965,00	5%	$ 20.098,25
			SUBTOTAL	**$ 20.098,25**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
THINNER ACRÍLICO	GALÓN	$ 54.429,00	0,50	$ 27.214,50
VINIPEL INDUSTRIAL 50 CM X 500 M	ROLLO	$ 52.783,00	0,40	$ 21.113,20
CARBOXIMETIL CELULOSA X 500 GR	UN	$ 29.966,00	0,50	$ 14.983,00
ALCOHOL BENCÍLICO X 100 GR	UN	$ 88.398,00	0,50	$ 44.199,00
UMIBLES (TOALLAS DESECHABLES, ALGODON, PAPEL BOND, PAPEL K	UN	$ 74.734,00	0,60	$ 44.840,40
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 152.350,10**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	4,00	$ 251.228,00
AUXILIAR DE RESTAURACIÓN			$ 301.474,00	$ 37.684,25	4,00	$ 150.737,00
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 401.965,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 574.413,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 2
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: REINTERGRACION CROMÁTICA PINTURA DE LETRAS

UNIDAD DE MEDIDA: UN

A.P.U No. 15.2.5

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 251.228,00	5%	$ 12.561,40
			SUBTOTAL	**$ 12.561,40**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
ESMALTE 1 GALÓN	UN	$ 81.299,00	0,40	$ 32.519,60
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 32.519,60**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	4,00	$ 251.228,00
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 251.228,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 296.309,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: EMBALAJE RÍGIDO PARA PROTECCIÓN TEMPORAL

UNIDAD DE MEDIDA: UN

A.P.U No. 15.2.6

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -	0,13	$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 119.333,46	5%	$ 5.966,67
			SUBTOTAL	**$ 5.966,67**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
TELA QUIRÚRGICA DE 60 GR YUMBOLÓN DE 5MM DE ESPESOR	M2	$ 6.103,00	4,00	$ 24.412,00
LÁMINA DE TRIPLEX 3 MM	M2	$ 20.133,00	3,00	$ 60.399,00
GUACAL EN MADERA	M3	$ 848.586,00	0,03	$ 25.457,58
CARTÓN CORRUGADO	M2	$ 1.929,00	6,00	$ 11.574,00
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 121.842,58**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	0,10	$ 6.280,70
AUXILIAR DE RESTAURACIÓN			$ 301.474,00	$ 37.684,25	1,50	$ 56.526,38
TÉCNICO EN CARPINTERÍA			$ 301.474,00	$ 37.684,25	1,50	$ 56.526,38
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 119.333,46**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 247.143,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Página 1 de 2
Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: INSTALACIÓN PLACA EN PIEDRA CON SOPORTE METÁLICO TIPO RIEL SUPERIOR E INFERIOR

UNIDAD DE MEDIDA: UN

A.P.U No. 15.2.7

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -	0,13	$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 215.395,28	5%	$ 10.769,76
			SUBTOTAL	**$ 10.769,76**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
LAMINA EN ACERO GALVANIZADO CALIBRE 24	M2	$ 49.613,00	0,10	$ 4.961,30
Varilla Roscada Zinc 1/4pg 25cm	UN	$ 4.100,00	4,00	$ 16.400,00
ADHESIVO EPÓXICO PARA ENCLAJE 0,9 KG	UN	$ 129.900,00	0,60	$ 77.940,00
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 99.301,30**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
ICIAL + 2 AYUDANTES) - HR (AA) COI			$ 287.225,00	$ 35.903,13	4,25	$ 152.588,28
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	1,00	$ 62.807,00
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 215.395,28**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 325.466,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA	ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS	Página 1 de 2 Código: F-GIN-105 Versión: 1 Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: ELABORACION DEL PLAN DE MANEJO Y MANTENIMIENTO

UNIDAD DE MEDIDA: UN — **A.P.U No.** 15.2.8

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 1.004.912,00	5%	$ 50.245,60
			SUBTOTAL	**$ 50.245,60**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ -**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	16,00	$ 1.004.912,00
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 1.004.912,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 1.055.158,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: PROTECCIÓN TEMPORAL

UNIDAD DE MEDIDA: M

A.P.U No. 15.3.1

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 138.175,50	5%	$ 6.908,78
			SUBTOTAL	**$ 6.908,78**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
TELA QUIRÚRGICA DE 60 GR YUMBOLÓN DE 5MM DE ESPESOR	M2	$ 6.103,00	2,00	$ 12.206,00
CARTÓN CORRUGADO	M2	$ 1.929,00	2,00	$ 3.858,00
VINIPEL INDUSTRIAL 50 CM X 500 M	ROLLO	$ 52.783,00	0,02	$ 1.055,66
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 17.119,66**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	1,00	$ 62.807,00
AUXILIAR DE RESTAURACIÓN			$ 301.474,00	$ 37.684,25	1,00	$ 37.684,25
TÉCNICO EN CARPINTERÍA			$ 301.474,00	$ 37.684,25	1,00	$ 37.684,25
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 138.175,50**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 162.204,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: RESTITUCIÓN DE FALTANTES DE MADERA

UNIDAD DE MEDIDA: M

A.P.U No. 15.3.2

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
IERRA CIRCULAR DE 7 1/4" POTE: 1500 W, 4500 RPM TIPO INDUSTRIA	UN	$ 695.668,00	0,01	$ 6.956,68
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 138.175,50	5%	$ 6.908,78
			SUBTOTAL	**$ 13.865,46**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
LISTÓN EN CEDRO 5 CM X 3 CM X 2,50 M	UN	$ 35.467,00	0,75	$ 26.600,25
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 26.600,25**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	1,00	$ 62.807,00
AUXILIAR DE RESTAURACIÓN			$ 301.474,00	$ 37.684,25	1,00	$ 37.684,25
TÉCNICO EN CARPINTERÍA			$ 301.474,00	$ 37.684,25	1,00	$ 37.684,25
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 138.175,50**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 178.641,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA	ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS	Página 1 de 2 Código: F-GIN-105 Versión: 1 Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: APLICACIÓN DE SELLADOR PARA MADERA

UNIDAD DE MEDIDA: M — **A.P.U No.** 15.3.3

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 100.491,25	5%	$ 5.024,56
			SUBTOTAL	**$ 5.024,56**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
LACA NITROCELULOSA 1 GALÓN	UN	$ 88.319,00	0,20	$ 17.663,80
LIJA 100	PLIEGO	$ 1.679,00	2,00	$ 3.358,00
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 21.021,80**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	1,00	$ 62.807,00
AUXILIAR DE RESTAURACIÓN			$ 301.474,00	$ 37.684,25	1,00	$ 37.684,25
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 100.491,25**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 126.538,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: PULIDO DE LA SUPERFICIE

UNIDAD DE MEDIDA: M

A.P.U No. 15.3.4

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 100.491,25	5%	$ 5.024,56
			SUBTOTAL	**$ 5.024,56**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
MASILLA PARA MADERA 300 GR	UN	$ 17.196,00	0,50	$ 8.598,00
LIJA 100	PLIEGO	$ 1.679,00	2,00	$ 3.358,00
SELLADOR MADERA 1/4 GAL	UN	$ 35.511,00	0,50	$ 17.755,50
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 29.711,50**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	1,00	$ 62.807,00
AUXILIAR DE RESTAURACIÓN			$ 301.474,00	$ 37.684,25	1,00	$ 37.684,25
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 100.491,25**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 135.227,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA	ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS	Página 1 de 2 Código: F-GIN-105 Versión: 1 Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: APLICACIÓN CAPA PICTÓRICA POLIURETANO

UNIDAD DE MEDIDA: M — **A.P.U No.** 15.3.5

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
COMPRESOR DOS PISTOLAS - SIN OPERADOR	D	$ 805.250,00	0,06	$ 50.328,13
		$ -		$ -
		$ -		$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 100.491,25	5%	$ 5.024,56
			SUBTOTAL	**$ 55.352,69**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
PINTURA EN POLIURETANO (PARTES A Y B)	GAL	$ 160.765,00	0,50	$ 80.382,50
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ 80.382,50**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	1,00	$ 62.807,00
AUXILIAR DE RESTAURACIÓN			$ 301.474,00	$ 37.684,25	1,00	$ 37.684,25
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 100.491,25**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 236.226,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA	ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS	Página 1 de 2 Código: F-GIN-105 Versión: 1 Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: ELABORACION DEL PLAN DE MANEJO Y MANTENIMIENTO

UNIDAD DE MEDIDA: UN — **A.P.U No.** 15.3.6

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 1.004.912,00	5%	$ 50.245,60
			SUBTOTAL	**$ 50.245,60**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ -**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	16,00	$ 1.004.912,00
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 1.004.912,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: $ 1.055.158,00

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

MINISTERIO DE CULTURA

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

Código: F-GIN-105
Versión: 1
Fecha: 31/Jul/2015

FECHA: 19 de febrero de 2024

PROYECTO: REFORZAMIENTO SAN JUAN DE DIOS GRUPO 3

ÍTEM: ELABORACION INFORME DE INTERVENCIÓN

UNIDAD DE MEDIDA: UN

A.P.U No. 15.3.7

SY: 00.134.783

A. EQUIPOS

DECRIPCIÓN	UNIDAD	TARIFA	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
HERRAMIENTA MENOR	%	$ 502.456,00	5%	$ 25.122,80
			SUBTOTAL	**$ 25.122,80**

B. MATERIALES

DECRIPCIÓN	UNIDAD	VALOR	CANTIDAD	V. UNITARIO
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
		$ -		$ -
			SUBTOTAL	**$ -**

C. MANO DE OBRA

CATEGORÍA	JORNAL	PRESTACIONES	JORNAL TOTAL	TARIFA / Hora	RENDIMIENTO	V. UNITARIO
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES			$ 502.456,00	$ 62.807,00	8,00	$ 502.456,00
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
			$ -	$ -		$ -
					SUBTOTAL	**$ 502.456,00**

D. TRANSPORTE

MATERIAL	UNIDAD	DISTANCIA	TARIFA	REND/UND	V. UNITARIO
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
			$ -		$ -
				SUBTOTAL	**$ -**

ELABORÓ: ING. NICOLÁS NIÑO SANDOVAL

TOTAL PRECIO UNITARIO: **$ 527.579,00**

Nota 1.: Para el Análisis del Precio Unitario, solo se deben tener en cuenta los costos directos.

INDICE DE FOTOTOGRAFÍAS

Foto. 1 Detalle de las pruebas de eliminación de intervenciones anteriores de manera mecánica..... 11
Foto. 2 Detalle eliminación mecánica de intervenciones anteriores en las manos 11
Foto. 3 Detalle de los labios donde se observa dos colores rojos posteriores al beige original 12
Foto. 4 Detalle de la textura del cemento que constituye el soporte de la escultura..... 12
Foto. 5 Placa Centro de Educación en Administración de Salud..... 25
Foto. 6 Cala No.1 Espacio 133 PA 54
Foto. 7 Cala No.2 Fachada norte 55
Foto. 8 Cala No.3 Fachada Oriental..... 56
Foto. 9 Cala No.4 Fachada oriental..... 57
Foto. 10 Cala No.5 Espacio 109..... 58
Foto. 11 Cala No.6 Espacio 100..... 59
Foto. 12 Cala No.7 Espacio 112..... 60
Foto. 13 Cala No.8 Espacio 120 A(R)..... 62
Foto. 21 Cala No.16 Escalera Espacio 121 64
Foto. 22 Cala No.17 Muro pasillo Espacio 210..... 65
Foto. 23 Cala No.18 Muro pasillo Espacio 217..... 66
Foto. 24 Cala No.19 Espacio 209..... 67
Foto. 25 Cala No.20 Espacio 200..... 68
Foto. 26 Cala No.21 Espacio 216..... 69
Foto. 27 Cala No.22 Espacio 208..... 70
Foto. 28 Cala No.23 Espacio 207..... 71
Foto. 29 Cala No.24 Espacio 224..... 72
Foto. 30 Cala No.25 Espacio 223..... 73
Foto. 31 Cala No.26 Espacio 217 A 74
Foto. 14 Cala No.9 Pasamanos baranda Espacio 120..... 79
Foto. 15 Cala No.10 Reja baranda Espacio 120..... 80
Foto. 16 Cala No.11 Ventana Espacio100..... 81
Foto. 17 Cala No.12 Varilla fachada norte..... 82
Foto. 18 Cala No.13 Puerta fachada norte 83
Foto. 19 Cala No.14 Puerta Espacio 132..... 84
Foto. 20 Cala No.15 división Espacio 132 85
Foto. 32 Cala No.27 Ventana metálica Espacio 210..... 87
Foto. 33 Cala No.28 Espacio 200..... 88
Foto. 34 Cala No.29 Espacio 209..... 89
Foto. 35 Cala No.30 Espacio 200..... 90
Foto. 36 Cala No.31 Espacio 200..... 91
Foto. 37 Cala No.32 Puerta espacio 204..... 92
Foto. 38 Cala No.33 Puerta espacio 203..... 93
Foto. 39 Cala No.34 Puerta espacio 223..... 94
Foto. 40 Cala No.35 Puerta espacio 214..... 95

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Ubicación de los bienes identificados en la primera planta 4
Ilustración 2 Ubicación de los bienes identificados en la segunda planta 5
Ilustración 3 Ubicación de calas estratigráficas Virgen del rosario 10
Ilustración 4 Fotomontaje de los acabados originales de la escultura según calas estratigráficas. 13
Ilustración 5 Bloques de piedra que componen el pedestal 13
Ilustración 6 Gráfico de ubicación de deterioros 17
Ilustración 7 Gráfico de ubicación de deterioros 28
Ilustración 8 Axonometría occidental donde se marcan en rojo los volúmenes adicionados al edificio. 29
Ilustración 9 Ubicación actual en la segunda planta 30
Ilustración 10 Posibles lugares de ubicación en la fachada de la primera planta luego de la liberación 30
Ilustración 11 Gráfico de ubicación de deterioros 44
Ilustración 12 Ubicación de calas estratigráficas en primera planta 53
Ilustración 13 Ubicación de calas estratigráficas en segunda planta 63
Ilustración 14 Plano de correspondencias cromáticas en muros primera planta 75
Ilustración 15 Plano de correspondencias cromáticas en muros segunda planta 76
Ilustración 16 Ubicación de calas estratigráficas en primera planta 78
Ilustración 17 Ubicación de calas estratigráficas en segunda planta 86
Ilustración 18 Plano de correspondencias cromáticas en carpinterías primera planta 96
Ilustración 19 Plano de correspondencias cromáticas en carpinterías segunda planta 97

Bibliografía

- PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HOSPITALARIO SAN JUAN DE DIOS E INSTITUTO MATERNO INFANTIL, Universidad Nacional de Colombia 2015.